

## في هذا العدد

رسالة مفتوحة من

محمود كامل الحامى

الى حضرة صاحب المقام الرفيع

محمد محمود باشا

البيت المضطرب

قصة مصرية

كبار الكتاب أ كثرهم شراة

تليسون يفرم بقطع اللحم الكبيرة

وديكتر بالمصيدة

تجارة الرؤوس البشرية

رأس تينا أجل بنات أكوارد

كتاب في صفحة

الأرض الموعود بها

روح فائرة

قصة مثيرة

الحان الزمن

مصرية مصرية

أنوار المدينة

آخر أخبار المسرح المصري

رجل في صفحة

دستوقسكي

القصص المسائية

قصة مصرية

رهرة البالية

قصة رمزية

فانوت الفرام

من الخطيبين

دراسة تحليلية لظروفه



## الكوكب الساطع اليزابيث برنر

كما سترها هذا الاسبوع في آخر أفلامها ( الشفاء الحائلة ) سيناريجال



# شعاع



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين أجمعين  
أما بعد  
فإن هذا الكتاب  
هو من كتب  
الدين والادب  
والعلم والفكر  
والله اعلم  
بما نزلنا به  
وإلى الله المرجع  
والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد  
وآله الطيبين  
الطاهرين أجمعين  
والله اعلم  
بما نزلنا به  
وإلى الله المرجع

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين أجمعين  
أما بعد  
فإن هذا الكتاب  
هو من كتب  
الدين والادب  
والعلم والفكر  
والله اعلم  
بما نزلنا به  
وإلى الله المرجع  
والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد  
وآله الطيبين  
الطاهرين أجمعين  
والله اعلم  
بما نزلنا به  
وإلى الله المرجع



# من محمود كامل المحامي الى صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا

أكتب الى مقامكم الرفيع والمعركة الانتخابية تشرف على النهاية. وأنهار الصحف اليومية حاشدة بأخبار التقاتل الرهيب بين الأحزاب المصرية المختلفة للفوز بمقاعد النيابة والتمهيد لاقرار نوع صالح من الحكم في مصر. . نوع مستقر. ثابت. متدد. بعد أن طال اضطراب مرافق المصريين الجوهرية بين تقلب الوزارات المختلفة. والمجالس النيابية المختلفة على مصر في الاعوام الاخيرة.

والذي دعاني الى الكتابة الى مقامكم الرفيع — في هذه الآونة — انني موقن بأن العوامل التي أدت الى إقالة الوزارة السابقة. وحل مجلس النواب السابق. ودعوة الناخبين من المصريين لابتداء آرائهم في نوع الحكم الذي يرتضونه لا تقسمهم — قدردد ذكرها على صفحات الصحف في أواخر أيام الوزارة السابقة في سرعة فامضة مبهمة. فلم يهدد الناخبون الى حقيقة الصريحة الواضحة. تلك العوامل يارفعة الرئيس بدأ الشعور بالسخط عليها — فيما أعتقد — بين الشبان من طلبة كليات الجامعة المختلفة بسبب تمت الى خشية أولئك الشبان خشية حقة على مستقبلهم من عواقبها. فلقد ظلت الصحف التي كانت تناوى حكم الوفد تشير في بضعة الاشهر التي سبقت إقالة الوزارة النحاسية الى حالات الاستثناء التي لجأت اليها تلك الوزارة لشغل بعض وظائف الدولة بنفر من أقارب الوزراء وأصحابهم وأصدقائهم وأنصارهم. وأحسن طلبة كليات الجامعة الذين كانوا اذ ذاك يتقدمون بخطى حثيثة الى «دبلوماسيتهم» وإجازاتهم الجامعية بأن تلك الوظائف التي سبقهم الى الفوز بها المرضي عنهم من المتصلين بالوزراء انما هي شبه حق اغتصب اغتصابا. وزاد ذلك الاحساس عندما توالى نشر قوانين الاستثناءات فتحول الى نوع من السخط كلما اقترب أولئك الطلبة الشبان من اليوم الذي كان مقدرا فيه أن يسموا دراستهم الجامعية. ويفوزوا بألقابهم العلمية. ويستقبلوا الحياة العملية. لأنهم أيقنوا بأن أبواب الوظائف كادت تغلق في وجوههم بسبب «شد» المحسوبين» فيها. . «المحسوبين» الذين ليسوا أكثر من أولئك الجامعيين أهلية لشغل تلك الوظائف. ولا أصلح لها. أو أجدر بها. ونحول السخط الى نقمة. وظهر أثر تلك النقمة جليا في المحيط المصري الذي يتصل بأولئك الطلبة عن طريق القرابة أو المصاهرة أو النسب أو الصداقة أو الجوار وسرمان ما استطاع عشرة آلاف من أولئك المصريين الشبان أن يمهّدوا الجو لاقالة وزارة الاغلبية. بعد ان استطاعوا ذات يوم — كما تذكرون رفعتكم — أن يمهّدوا الجو لنسكون الجبهة الوطنية

وهذه الحقيقة تدو جليا في الخطاب التي يلقيها الآن رئيس مجلس النواب المنحل ورئيس الهيئة السعدية الاستاذ الدكتور أحمد ماهر فاما خطبة من خطبه نخول من اشارة الى موضوع الاستثناءات التي أقدمت عليها الوزارة السابقة. والشكوى التي كان يجارها بها بعض النواب السابقين منها. خفية أو علانية. فما هو الموقف الذي اعزمتكم رفعتكم أن تقفوا بازاء تلك العوامل وانتم تتقدمون الى الانتخابات على رأس حزب يتولى الحكم الآن في البلاد ؟

ان الناخبين الذين سيتوجهون الى لجان الانتخاب بعد أيام يجب أن يعرض عليهم. رماج صريح يقضى قضاء مبرما على كل احتمال لقيام تلك العوامل مرة أخرى. وفي يقيني يارفعة الرئيس أن مشكلة المساواة والعدالة والانصاف في تولية الشبان المصريين الوظائف العامة — بالنسبة لمصر خاصة — لا تقل أهمية وخطورة عن غيرها من المشاكل الدستورية التي وفقت الصحف المصرية في تهويلها وإثارة الفزع بسببها في أكثر من مناسبة. بل إنني أكاد أو من بأن إجراء سريعا حارما يجب اتخاذه لتحريم التعيين في وظائف الدولة العامة أيا كانت هذه الوظائف إلا بامتحان عام تتوفر في المرشحين عليه ضمانات دقيقة خاصة. كما أو من بأن الظروف التي أدت الى إقالة الوزارة السابقة والالتجاء الى الناخبين المصريين كما يقولون كلمتهم في حكم الاغلبية السابق كانت نعمت على الوزارة التي التفتت حل مجلس النواب من جلالة الملك أن تدخل تعديلا على القانون المالي تعزيم فيه مجلس الوزراء من حق الاستثناء في حالات الموظفين المختلفة اذا كان أولئك الموظفون يمتنون الى أعضاء ذلك المجلس من الوزراء بصلة قرابة معينة. يحدد القانون درجتها قراباً أو بعداً.

ان رفعة الرئيس خير من يعلم أن تولى الوظائف العامة والزراعة في اختيار من يتولاها أصبحت من المسائل الحساسة الدقيقة التي ترتبط وثيق الارتباط بسمعة الحكم المصري. وسوف يتي الدستور نفسه حبرا على ورق ما دام الفلاح دافع الضريبة المصري يعرف أن هناك نصا في قانون ما يبيح لمجلس الوزراء المنعقد في إحدى الغرف الفخمة المشرفة على ميدان لاظ أوغلي أن يستثنى وأن يفضل أيا كان علي ابن ذلك الملاح المسكين الذي فضل أن يسير البنك العقاري في إجراءات نزع ملكية أرضه علي أن يعزيم ابنه من إتمام تعليمه. .

وتفضلوا يا صاحب المقام الرفيع بقبول احترامي وتقديري .  
محمود كامل  
المحامي



# البيت المضطرب

تمثيلية ذات فصل واحد

## فصل مصرية بسلام محمود كمال التام

نفوسه . لا . أنا خارجة . ولكن أعرف  
اني أدبت للطفي ميعاد النهارده . وكنت  
عاوزه أقول طيب آخده ولكن دلوقت .  
( تخرج وتقف الباب )  
سعاد . واذا قالت لا . ١٢٠

رأفت . يا شيخه ما تعيبش نفسك  
( سعاد تجلس على كرسي ورأفت على  
مسند ذلك الكرسي ) تعرفي ياسعاد اني  
متأسف جداً من اننا لما سافرناش سوارأس  
البر بعد جوازنا زي ما كنت عازم . آه  
لو كنت ما كتبش الكونترانو ده مع  
الحكومة . ومع ذلك برده حانوضه باذن  
الله . بس تو ما ينتهي البنا . نيجي فروح  
الجمه الجايه ؟

سعاد . لا يارأفت . لما ترحل ست  
نفوسه بخير خلتنا نشم نفسنا بفنا لوحدنا  
دانا كنت بآمنها من زمان

رأفت . وأنا راخر بانتظرها بفارغ  
الصبر . ده يظهر كل واحد من قرايبك  
وقرايب طلعوا لنا من ساعه ما بقي لنايت  
سعاد . مش كل قرايب يارأفت . مثلاً

عمتي زينب ماجتش هنا أبدا

رأفت ( في دهشة ) . عمك زينب ؟

عمك زينب ؟ حقه ما بقاش الا عمك

سعاد : صحيح . انت وهي ما تتفقوش

سوا . ولكن أعمل إيه يارأفت ؟ دي هي

اللي ربتني لغاية ما كبرت وانجوزت

رأفت : أنا عارف ياسني كتر ألف

خيرها . ولكن بس يعني انتي عارفه .

أخلاقي وأخلاقها مختلفه خالص . أنا

باشوف ان الناس اللي بالشكل ده يجب

ينفصلوا عن بعض والا بعدن ما يهدموش

من الخناقات والمشاكل

سعاد : لا ما تخافش لا خناقات ولا

مشاكل

رأفت : أيوه مانا عارف . الا اذا جت

هي لغاية هنا تدور على الخناقات دي بنفسها

( تدخل الخادمة الاخرى نجيه فلما تری  
رأفت ترجع مسرعة )  
سعاد : إيه يا نجيه ؟  
نجيه ( من الخارج ) : ما فيش ياسني

رأفت — برده بنناقروا ( يدخل فتذهب  
الاثنتان اليه )

انصاف — اختك كانت بتقول لي

نفوسه — انصاف

رأفت — حيلكم ! حيلكم ( يخطو

إلي الامام ) أنا عارف مين اللي عليها

الحق .

( كل من انصاف ونفوسه تشير الى  
الاخرى )

رأفت — روحى يا انصاف شوفي

شفاك

انصاف — حاضر ياسيدي ( تخرج )

نفوسه — الحق على مين ؟

رأفت — عليك انتي ياست نفوسه

نفوسه — ( تنظر الى الباب فتري

انصاف تطل برأسها وهي مبتسمة تهز

يدها في شمانه ) : كده تكسفي أنا جيت

أقول لها ان لطفي ابن خالتك طلبني ليلية

امبارح و ..

رأفت — وهي مالها ياسني . هي مالها

يعني انتي حتسني عيبطه لحد امتي ؟ هيه .

والفرض نوبني على ايه . حتاخدي لطفي

ولا لا ؟

نفوسه — ومالك مستعجل كده ؟

رأفت — مش كفاية انك انتي ولطفي في

لكم شهر في البيت عندي . أنا عاوز أعيش

مع مراتي مرات حشوية أيام

( تدخل سعاد زوجة رأفت وتذهب  
اليه ثم تضع يديها على عينيه في مداعبة  
رقيقة )

نفوسه . طيب ياسيدي أنا حاريجك

( غرفة استقبال في منزل رأفت بك الهندس  
ورفع الستار عن انصاف الخادمة وهي تنظف  
الاثاث بمفرشة من الریش . تدخل نفوسه آخرات  
وهي سيدة دميمة الطلقة )

نفوسه : آه ! أهو ربنا سود وشك .

قعدت تقولي ان لطفي ابن خالتي مش

حايجخدي . مش حايجخدي لغاية ما طلبني

امبارح

انصاف — صحيح ؟ شيء غريب .

مش كل يوم نسمع بمجواز واحد ف

سك !

نفوسه — مال سني ياست انصاف ؟ حلوه

وكايدة الكل ( تترك احدي يديها بالاخري )

والله ما يغش الناس الا وشك الصغير و ..

انصاف — وایه ؟

نفوسه — ودلك ياخني

انصاف — ليه ؟ كنت غشيت مين ؟

نفوسه — أخويا رأفت

انصاف — ليه ياهاشم ؟ أنا دخلت بيت

أخوكي وهو مجوز في أمان الله . كنتي

عاوزاني أرفض أخدته والا إيه ؟

نفوسه — أنا عارفه بأه

انصاف — لا أعرفني اني واحد ادخل

كل بيت بشرفي واخرج بشرفي . حاعمل

إيه في الزمن المهبب الي خلاقي خدامه وخلي

غيري ستات وهوانم !

نفوسه — ما هم الستات والهوانم ؟ مش

عاجباكي والا إيه ؟ أنا ست الهوانم اللي في

الدنيا غيرش بس مش باين على

انصاف — والله باين زى الشمس

نفوسه — حدد يصدق ان عمری

٣٢ سنة ؟

انصاف — يا شيخه تني من بقلك قولي .

٤٢ سنة

نفوسه — أبدا . فشر ٣٢

دي يا نفوسه



سعاد: تعالى هنا قولي لي  
نجمة (تدخل ثانيه وتذهب الى سيدتها  
تهمس في أذنها): بس جه لحضرتك لتعرف  
ولا جيت آخده زي ما وصيتنا شخط في  
البواب وقال ان كل الجوابات لازم تروح  
لبيه حتى اللي باسم الست  
سعاد: طيب أنا حاشوف شغلي معاه .  
هاتي التلفراف  
نجمة (تعطى التلفراف لسيدتها وتخرج  
ولكنها تعود مسرعة )

نجمة: التليفون ياسيدي (تخرج بنبعها  
رأفت بك )

سعاد: (تقرأ): «أصل الساعة ١٢  
عمتك زينب عمتي زينب الزاي يارب تيجي  
ورأفت بحالته دي

رأفت (داخلا): الخدامين دول مش  
لازم ردواع التليفون يشوفوا إذا كانت  
التمره صح والا غلط (يلمح التلفراف في  
يد زوجته ) الله إيه التلفراف ده ياسوسو؟  
فيه إيه؟

سعاد (بارتباك): آه! ما فيش .. ده!  
ده .. من أخويا يقول انه ليجع في امتحان  
النقل (تخفي التلفراف في فستانها )  
رأفت: ولكن بيعت لك تلفراف  
عشان كده؟

سعاد: هو متعود دائما بيعت لي تلفرافات  
عشان حاجات زي دي . مش برده مروه  
منه يارأفت؟

رأفت: آه طبعاً . ياستي ياريت ترمي  
على أخوك ده رحمه . الدور والباقي على  
عمتك . ربنا يسبها عنا ولا يخليهاش تبتكر  
فيها . ربنا عالم دي لوجت جيجصل إيه؟

(الاسطى قراقيش الطبساخ يضحك  
بصوت عال من الخارج فينصت رأفت ثم  
يلتفت الى زوجته التي تسكون في ذلك الوقت  
شاخصة اليه باهتمام . كل منهما يقوم ويذهب  
الى الآخر )

رأفت: (مذهولا): مين ده؟

سعاد: الطبساخ الجديد

رأفت: الله . هو انتي جيتي طبساخ  
ثاني؟

سعاد: أيوه

رأفت (ينادي): نجمة! (تدخل)

قولي للطباخ ده (سعاد) بالحق اسمه؟  
سعاد: أوسطى قراقيش  
رأفت (لنجمة): قولي لقراقيش ان  
صوت أم قويق . هو عارف أم قويق .  
بتسمع عن صوته . بلا ما يصدعناش بأه!  
(تخرج نجمة) أنا كنت باقول لك ايه . آه  
لا تتخلص من قرايننا دول ..

قراقيش (من الخارج): إذا كانت  
صوتي مش عاجبه يقدر يتقى حتة غير دي

## ذكريات

هل تذكرين؟ ..

عندما كان القمر يرسل شعاعه ..

على البيوت الهاجعة ..

فيغرقها في وميضه الفضي ..

بينما نضى سوايا .

وقد التف ذراعي بذراعيك .

نهم في ليل الصيف الحالم !

\*\*\*

أندكرين؟ ..

امسيات الشناء الحبيبة .

وذكريات نيران المدفئة ،

وهي تراقص على الحائط الفضي ،

في عش أحلامنا !

\*\*\*

هل تذكرين !

البلبل وهو يبعث أنين قلبه ،

فتنتظم في الجو الحانا ساحرة ،

تنبعث في فجر الربيع الرائع ،

بينما نصليتي انت ،

بنظراتك الحلوة الحنون !

\*\*\*

تري هل تذكرين !

هذه الاشياء التي لا يهتم بها أحد ،

والتي يزدريها كل شخص ،

ولكن كلا منها على حدة ،

يبعث سرورا طاعيا .

إلى قلبي !

م البيت يقعد فيها

رأفت . أقدر أنقى حتة غير دي؟

نجمة (تدخل ثانية) . يقول ان

حضرتك اذا كنت ..

رأفت (يقاطعها) . عرفت . عرفت

(يشير الى نجمة أن تخرج ويحاول الخروج

غاضبا فتمنعه سعاد)

سعاد . انت زعلت كده ليه ؟ غير شي

بس كان يضحك

رأفت . وده اسمه ضحك برده؟ (يحاول

الخروج فتمنعه ثانية)

سعاد . وحياسة أبوك يارأفت عشان

خاطري

رأفت . أيوه . ولكن

سعاد . معلش

رأفت ماهي معلش دي اللي تخسر ه الدنيا

سعاد . ده جه النهارده ولسه ما خدش

ع البيت

رأفت . طبعاً لسه ما خدش

سعاد: ده معاه توصية من ناس ذوات

خالص . مش عارفه مين باشا ومين ييه .

والنهارده كنت في المطبخ بأسلمه بعض

حاجات عشان ما كاش حد هنا (تذهب

الى المائدة) لقيته بيعمل في الكمك ده .

وقال لي إنه عال خالص (تأخذ الطبق بما

فيه ) أهو (تريه لرأفت)

رأفت — أي والله شكله مش بطلال

سعاد — دوق حتة

رأفت . والله أنا شبعان ويظهر .

سعاد . بس واحده . انت حتنكر بأه

طول عمرك بتحبه

(رأفت . يتناول كمكة واحدة بينما

تنظر سعاد اليه مبسمة . رأفت يحاول قضم

قطعة ولكنه لا يستطيع فينظر الى سعاد التي

تسكون في ذلك الوقت قد ظهر عليها الاستياء )

رأفت . قولي لي . يو كشى لازم تتقدم

بلطة مع الصنف ده؟ (يحاول ثانية فتكون

النتيجة هي بينما فيلقى بالسكعة الى

الطبق ) اذا كان ده شغل طبساخ معاه توصيه

من ناس ذوات من فضلك هاتي لنا واحد

يكون أسياده اللي فاهم لاعتين أبو خاشه ،

بلا أطرديه ياست سعاد بلا ياخني ( يتناولها



طبق الكعك ويجلس على كرسى)  
سعاد (تقف وراء الكرسى بعد أن  
تضع الطبق على المائدة). والله أن طرده  
ما كنت اخلص. انت ما تش مارف منا كفة  
المخدمين. وأنا النهارده خصوصا ماوزه  
طباخ ضرورى

رأفت: واشمعى النهارده بى؟  
سعاد: ليه ما تعرفش ان عم. (تعض  
على شفتها) آه! أنا عاوزه واحد النهارده  
وبس

رأفت (يقوم). أيوه. ولكن ليه  
أب جزم النهارده؟  
(سعاد يجلس على كرسى معطية ظهرها  
لرأفت تخرج التلفراف وتنظر اليه بخوف  
مصطنع ثم تنظر اى رأفت وتدبر رأسها  
وتسأله التلفراف بخجل. وهى مادة يدها  
الى الخلف فيأخذه)

رأفت: وايش جاب نجاح أخوكى  
للطباخ؟

سعاد: ده مش من أخويا  
رأفت: (يقرأ وعلى وجهه علامات  
الربح ويشفق ثم يصعب عليه التنفس)  
عمتك زينب. (يطوي التلفراف ويرجعه  
لسعاد ويحاول الخروج) اروفواريا سعاد  
سعاد: على فين؟

رأفت: لسه ما قررتش. حاطفش من  
هنا. حاطفش وبس  
سعاد: يا شيخ اعقل

رأفت: ليه هو أنا خلصت من أخى  
عشان تيجى عمك تركب فوق هسنا ماش  
ممكنا ادخلها البيت ما ينش دافع أجرة النورولا  
الميه. وحاطرد المخدمين كلهم من أولهم  
لآخرهم. والطباخ معاهم بقى ياربى طباخ  
وحافى يوم واحد؟ (يجلس)

سعاد: ولكن دي مش سماتك دي  
عمتى

رأفت: ياستي دى حافى وحى كان.  
ومع ذلك أنا تابع نفسي ليه؟ هو مش  
كفايه طباخ يخلى الواحد يطفش من  
بيته؟ (يلمح الكعك على المائدة فتخطر له  
فكرة الاستعانة بالطباخ على التخلص من  
عمة سعاد) أيوه. صحيح. والله فكرة.

عمتها طبعا حتاكل (تبدو على وجهه علامات  
المرور ويقوم بسرعة) والله أنا متأسف  
ياسعاد. أنا تسرعت فى المسأله دى. مين  
مارف يمكن أنا وعمتك نبقي سمن وعسل  
سعاد (يشك). أيوه

رأفت (يذهب الى سعاد): أيوه. أيوه.  
صحيح. أنا هدبت دلوقت دى تبقي قلة  
ذوق لورفضت زيارتها لبيتى (فى أنشاء  
خطواته ينظر الى الكعكة)

سعاد: ولكن ايه التغيير ده؟  
رأفت: لا. لا تغيير ولا حاجه. انا  
افتكرت جميلك عليك قلت ياواد أقل ما يجب  
عليك انك تقبل زيارتها  
سعاد: كتر خيرك يارأفت  
رأفت: العفو، العفو، آه... ولكن الطباخ

## اليك ياغادرة!

ان المنزل الصغير ليقبع ساكنا،  
وقد أمضه الحزن وآلمه غيابك،  
فراحت نوافذه تعطل على سماء  
مكفهره

وخبت ألوان جدرانها،  
فصارت داكنة كثييه،  
وقام وحيدا لأنيس له،  
يقاوم الريح وقد راحت تعصف به،  
\* \* \*

ألا تراك إذن عائدة اليه؟  
فإن كل شيء حوله ينتظرك أيتها  
الحبيبة!

البدر الساطع، والنسيم العليل،  
وهو: المنزل القابع فوق رأس التل  
لن يدعوك تنتظرين طويلا كما  
يفعل أى طارق

بل سينشرون حولك أذرعهم،  
ليضموك فى وجد وهيام،  
فعودى. ياغادرة

يجب انى أكله عشان حتى بأكل الضيوف  
يلا اجتهى لى  
سعاد: بس من فضلك ما تخلص بزعل  
من كلامك

رأفت لا يا أخى حاطط طب علىه  
سعاد (وهي خارجة): والله أنا خايفه  
رأفت: ما تخافيش يا حبيبتي  
سعاد: أما اشوف (تخرج)  
رأفت (يجلس): إلا عمته دى احقه  
بطلوا دى واسمعوادى! أما تلامه يا عالم، هم  
الناس دول جاوا الصداغه دى منين؟ أما  
سماجه! أما برودا

(يدخل الاوسطى قراقيش ويكون  
رأفت فى ذلك الوقت معطيا ظهره للباب.  
قراقيش رجل فى الاربعين من عمره ذو  
شوارب سوداء مديبة ووجه ممثلى وحركات  
تدل على نوع من الزهو والغرور، يتقدم  
فى بطء ويخط على كعك سيدة الذى  
تستولي عليه الدهشة عندما يراه)  
رأفت: الله. انت مين؟

قراقيش: المعلم على قراقيش. سكرتير  
نقابة الطباخين  
رأفت: (يقف). تشر فنايا افندم، (يجلس)  
هو حضرتك الطباخ؟

قراقيش: الاوسطى الطباخ!  
رأفت: أيوه. ولكن أنا عاوز اعرف.  
انت اللى جيت علينا، بعمل الكعك ده؟  
(يشير إلى الكعك)

قراقيش: أنا اللى طبخت لكم ده. مش  
ده برده الى ماوز تقوله؟  
رأفت: طيب ولكن ايه ده؟

قراقيش: صنف بس ما تعرفش  
سعاد: اسمك؟ كوك الملائكة؟ أنا سمعت ان  
حضرتك اسكندرانى. تـكـوـنـش غلظت  
وافتكركه أم الحلول؟ (يضحك).

رأفت: لا والله أنا افتكركه حته من اسمحت  
الرصيف الى قدام الباب!  
قراقيش: هـى! هـى! يا يه بلاش هزار  
امال...

رأفت: لنفسه: ده مجنون الطباخ ده  
(يفكر قليلا) اسمع يا أوسطى قراقيش (ياخذ



# وحيد

« أصدر زميلنا الاستاذ حسين عفيف المحامي والشاعر المعروف في الاسبوع الماضي الطبعة الثانية من كتاب «وحيد» بعد أن أضاف الى هذه الطبعة الكثير ونقح الكثير . ونحن نشكر هنا حوار المنظر الثالث والاخير من هذه المسرحية المصرية العاطفية الرائعة

المحرر »

## المنظر الثالث

وحيد داخل كفه وقد

أرغى لحيته . الوقت ليلا

وحيد — ( وحده ) أغمضت عيني لا أدرف دموعه حكم القضاء بها علي ، فلما فتحتهما ، لم أبصر النور الذي عهدته من قبل .

فودعت بقاعا من الارض كانت تتلقاني الآمال فيها ضاحكة ، وفي جنح من دجى الحزن ، اتخذت سبيلا إلى الفرار من الدنيا .

وفي بقعة نائية علي سفح الجبل ، حيث لا تقع العين علي ذي بال من شؤون الحياة ، تقبت كفتي بين الحصى والصخر . وبدلا من أن تطوقه الازهار التي همت فيما مضى غراما بها ، راحت تنفر الانربة جدرانها حتى لا يشبه في وحشته القبر .

ومن الخرائب المنيئة في الغلاة حولي ، أحضرت بومة أويتها فيه ، لكي يسدد نعيمها الجاف ما لا يزال مالفأ بأذني من الأغاني الماضية .

وصنعت من سعف النخل سلة ملائها بالملح والخبز اليابس . وحفظت الماء في جرة كانت الريح قد ألقت برأسها إلى الارض فانكسر .

وأعددت لليل قنديلا من الزيت يشبه ضوءه الخفاف طيف النجم أو يقل تم أغلقت كفتي في وجهه دنياي

لثلا يزعم نورها البهيج نفس الثاوية في ظلامها .

وهنا في هذا القبر القاتم في صميم الحياة ، دفنت حياتي الفارقة في صميم الموت .

( يسمع نقيب البومة )

ولقد قالوا غادر هجر الناس واعتزل . فقلت وفي غاب عنه الحبيب فأني الحياة وقالوا ضعيف غلبه الحزن فاستوطن بعده . فقلت قوي كبر عليه النسيان فاحتمل .

وقالوا جبان آثر العيش ميتا علي أن يميت نفسه . فقلت شجاع يذوق الموت كل يوم وتذوقه الناس مرة ..

وقالوا خامل أصبح من بعد ثابه شهرة . فقلت كاره هو للحياة لما به للصيت حاجة .

وقالوا زاهد يدعى ولما يزل يكتب فقلت ما لنفسه كتب وإنما لي يحفظ غيره .

وقالوا تبذل وخلا من لمعة الفن شعره . فقلت لم يعد شاعرا لكنه تفلسف .

وقالوا من في سبيل الهوى ضيع نفسه فقلت بل في سبيل الوفاء لا الهوى ما فعل ..

وقالوا لعلها غاية هجرث وتصل . فقلت بل حبيب قضى لما ترخي أوبته . وقالوا إنما تدفن الاحياء وللدنيا نعوه فقلت فدرسم فنسيتم ووقى فذكر . وقالوا إن يكن هكذا الوفاء ما بقي في الدنيا أحد . فقلت ما للحياة خلق وإنما للموت .

وقالوا لم يعد منا إذن ولا نحن منه . فقلت ولهذا ترككم واحتجب .

وقالوا نسيناه كأن لم يكن شيئا يذكر . فقلت إن تكونوا نسيتم فلقب نسيكم من قبل .

وقالوا ولعلنا إذ تركناه وداعا . فقلت فقال إلى لا ملقنى .

( يسمع نقيب البومة )

هيه يا وحيد ! عظمت فتشيت أو غاليت في طلب الصواب فوقت قى لثعلما . وهذا هو خطر الطفصرة في الرأي ولو كان صائبا .

كان خيرا لك وللناس أن تكون امرء عاديا ولو على خطأ ، من أن نشذ في الرأي ولو إلى صواب .

ولكنك شاعر ، والشاعر من دأبه أن يسبق الزمن ، ويحاول تحطيم الحياة واسكن الحياة تحطمه .

( يدخل حمدي وراشد ويوسف )

حمدي — أي وحيد . لقد جئت أزف اليك بشرى قد تبث بصيصا من الضوء وسط ذلك الظلام الذي أمسيت غارقا فيه لقد صبح عزم فرقنا علي تمثيل قصتك « عفاف » ، تلك القصة التي وضعتها في كوخك لعام خلا ، أيام كانت حياتك حافلة ودنياك دنيا . واسفا علي تلكم الايام الخوالي . التي أذهلنا فيها بعبرى شعرك ، حين واناك الآن قطبت شهرتك الآفاق ، ونرجمت علي عرش النبوغ كما لو كنت إلها .

وحيد — شكرا يا عزيزي وان كانت الشهرة لم تعد تخليني ، ولا مادلفن علي سلطانه الذي كان . فيا مضي كانت الدنيا تفتني ، وكانت مباحج الحياة تأسر لي وتخلصني



ميت شقاء لي وددت لو أن ذكرىاتي احت  
أولاً أن حياتي كانت خاملة، فما كان يزعجني  
اغراؤها وهي تفلت مني .

ان حياتي كانت جدد جذابة ، غير انها  
مضت والامراتهي . لو ان هذا كل ما هنالك  
لهان الخطب ، ولكن ، وبأسفاه ، ان لها  
لصدي ما يزال يتراجع . آه يا حدي لم يرك  
ذكرتي ؟

أواه . لم أعد أقوى علي احتمال ألم جديد  
لقد أوحت الحوادث جسدي حتى غدوت  
بكل جهد أعيش

والآن هاهي ذي ذكرىاتي تفيق فتذهب  
بالبقية الباقية من طاقتي على الحياة . أواه  
إن ذكرىاتي لا تنفك تلوح لي كأنها تتأمر  
علي قتل . نعم تخيل لي أن كل دقيقة تمتع  
فيها في ماضي حياتي ، قد هبت الآن  
تلتقم مني .

حدي — رفه عن نفسك يا وحيد ،  
فان من أوتى مثل مجدك ليس بالذي يأتي  
على شيء أخلفه . ان تلك أنكرك الحياة ،  
فلقد دان لك مجدها . والمجد خير من الحياة  
وأبقى . أنسيت أنت وحيد الشاعر العبقري  
أنسيت أنك مؤلف « عفاف » أو زنبقة  
الربا ؟ أنسيت أنك مؤلف « سعيد » ،  
و « سعاد » ، و « حميدة » وغير هذي من  
القصص الخالدة ؟ ما هذا يا صاح ؟ إن الحياة  
تلي وتبقى أنت . قم ، لا حزن من كان له  
مثل أدبك .

وحيد — سعيد ؟ سعاد ؟ حميدة ؟ يمينا  
بالله لقد شوقتموني الى أدبي . أين تكون  
قصصي هذي ؟ لا بحث عنها بين الكتب ؟  
( لنفسه وهو يبحث ) أحقا أني قد  
عظيم . أحقا أني أمير الأدب ؟  
( وقد عثر علي ورقة ) رباه ما هذا ؟  
( يثلوها في سره )  
حدي — أية ورقة هذي يا وحيد ؟  
راشد — ماذا بها ؟

وحيد — حديث قديم ؟ صوت من  
الزمن المنسي ترجع اخطاب من سميرة .  
الاصدقاء ؟ ( في جزع ) يا ربها الله !  
راشد — لتلون علي روحها آيا من  
القرآن . ( يتمنون )

الضعف .

وحيد — وهل القوة أن نأخذ الحياة  
علي غير صورتها هربا من صورتها الحقيقية  
وأن نتكلف الابتسام حين تدفعنا الطبيعة  
الى الألم ؟ كلا انما القوة ان نصيب فهم الحياة  
ونحمل الاحساس بها كما هي ، ولو كان  
هذا الاحساس في ذاته ضعفا . ان نصبر علي  
غضاضة ذلك الضعف ونجاريه ونستسلم الي  
ما يرب بنا فيه من الآلام مضنية ، هذه هي القوة  
المنية علي مجابهة الصعاب لا علي تخمين  
المهرب منها

خلق الانسان ليحزن فيسمو فيبلغ  
ربه . فن فر من الالم فقد نجح بنفسه وبها  
تضائل .

يوسف — وهل الوصول الى الله غاية  
الوجود ؟

وحيد — أجل لان الوصول اليه سبحانه  
رجوع الى الوحدة وما دامت هذه الوحدة  
أصل الوجود ، فلا بد أن يكون العود اليها  
غايته .

حدي — سدعونا من هذا الجدول (وحيد)  
أفهم من ذلك أنه ليس في نيتك أن تشاهد  
تمثيل « عفاف » ؟

وحيد — كلا . ولكن عفاف ؟ من  
تكون عفاف هذي ؟ نعم نعم ، انها تلك الفتاة  
الجمرية اللون التي جاورت منزلي قبل أن أسكن  
الغاب ، والتي كان لي في حبها قصة . آه  
لكم كانت حياتي حافلة كأنها دنيا قائمة  
بذاتها والآن ، ها نذا أقتع منها بهذا الركن  
المنزوي .

أحقا أني كنت فيما مضى عاشقا تدهلت  
بحبه النساء ؟ أحقا أني كنت شاعرا قرأه  
الناس وحفظوا شعره ؟ أحقا لقد أني علي  
حين من الدهر كنت فيه أقيم الدنيا وأقعد  
يمينا بالله انني لعظيم

رباه لقد بدأ يعاودني من مجد الحياة نور  
قديم ، وانه ليشق في جوف الظلام طريقه  
الى مثواي ، فما يلبث ان يزعجني ويخرجني  
من الحرمان القصص . حتى ماض الحبيب  
أضحى يتقم مني : كل ماض الدنيا تنكر لي  
واقطب علي . ذكرىاتي تقسها ، أصبحت

كفراشة حائرة مأخوذة حيال شمعة من  
نور ، أما اليوم فلم أعذارها إلا كما أري  
الحلم الفابر ، ولم يبق لها في نفسي سوي  
ذكريات خامدة دفنتها في جانب مهممل من  
قوادي .

( وقد تنهد ) أفحقا قد نسيت ديني  
فنسيت معها الفن والحب ، ونسيت في نفسي  
الشهوات العاتية ما خلا شهوتي الي تعذيبي  
هو ذلك يا اخواني . انما جئت الي هنا لأفقص  
من نفسي لالا متمعا بدنيا فانية . جئت لا تنقم  
من وحيد لضحاياها ، ولهذا أعيش ، نعم  
أعيش ، لا تؤدي لهم ديننا في ذمتي .

لكم فكرت في أن أنتحر لأنتهي ،  
ولكنني عدت فاستقلت الموت جزاء لجرمي  
فأليت علي نفسي أن أوصل حياتي الشقية ،  
لكيما أموت بدل المرة مرات وأظل هكذا  
في موت أبدي . وعزائي أني كلما تقدمت  
في الايام ، ألقيني أديت جانبا من ديوني ،  
وكما حزني نفسي الالم شعرت بأنني انظر  
وأسمو .

يوسف — وما للسمو وللالم يا وحيد ؟  
وحيد — أحدها نتيجة والاخر  
سبب ليس كالآل شيء يضاعف قوانا  
الروحية ويؤكدها .

يوسف — ولكن الالم يصهر الجسم .  
وحيد — الاجسام فانية ، وأما الروح

فتبقى .  
يوسف — أو ما يعذب الروح حين  
يعذب الجسد ؟

وحيد — أجل ولكنها لاتعاف الالم  
بقدر ما تعاف الضعة . فدت الروح من سمو  
فهي لا تبغي الا أن تحيا في سمو وان تعذب  
بعد ذلك

يوسف — لو أن الامر هكذا لما جفت  
دموع البشر

وحيد — ليكن أها لاتجف ووسدت  
الحياة بالطابع الحزين وانعكست علي نفوس  
البشر فصبقتها به . لا فائدة في أن نتجاهل  
حقيقة الحياة ونحيا وفق خيال مفتعل  
يوسف — لن ننظر الى الحياة تلك  
تنظرة الحزينة ، فان ذلك إذن لدليل



وحيد — إخواني !

الاصدقاء — ؟

وحيد — ( مستطردا ) اسمعوا ما قالت  
الراحلة لي .

الاصدقاء — ( يطرقون )

وحيد — ( يتلو الخطاب في صوت

متهدج )

حببي

أنت ذكر أمس ؟ لقد سرقنا في تلك  
الليلة بعض الوقت الذي طالما يسرقنا .  
واستطعنا أن نعيش ساعة لانا التقينا في  
الحب ساعة . في حين يطوي غيرنا السنين  
دون أن يمروا ولو لحظة بالحياة .

كان بودي أن أخف لكائك اليوم لولا  
مرض بات يقعدني . ولكن ، أتراني وان  
بعد الجسم مني قد نأيت بفؤادي عنك ؟

كلا . أنا وان جفاني النوم تملأ كالحلمة  
تفتح عيناى عن طيفك فأخف اليك . وأتحنيك  
الي جوارى فأفتح ذراعى لك . دعوت  
من حاضري أمسى فغشت معك . وأدنت من  
حاضري أمسى فغشت معك . وأدنت من  
يومي غدى فظفرت بك .

ما الحب الا أن تتلاقى على الاحلام القلوب .  
وما دام قلبك عندي ، فأت على الدوام  
معى .

حببتك

سميرة

( وهو يطوي الخطاب ) آه ياسميرة !  
لكأنى بهامن الا بد تتحدث نعم لا أكاد  
أسمعها لولا أننى لا أصدق أذننى لولا أننى  
أستمع اليها كما يستمع الى موتاهم الاحياء ،  
ولولا أنها تتحدث كما يتحدث هؤلاء  
لهؤلام .

اقرأ

تلك التى تتحدث اليوم بغم الزمان  
وتحضر في ثوب الابد كانت منذ حين  
بيننا ، تتكلم وتبدو مثلما تبدو . وليكنها  
الآن اخفت فاعادت ترى كما يرى الاحياء  
وكانت . ولقد خرس عن الكلام فما عادت  
تسمع كما يسمعون .

كانت قيل تجيء القوم أيقاظا وبرونها  
وترام اما الآن فلم تعد تعد الاعلى جناحى  
منام وانها حين تحضر لقصيرة اللبث ليست

يطيل المقام مريب شخوصها ما يكاد يصدق  
نفسه فيه الحالم المشتاق

آه لم .. ياموت خطفت أحبني ؟ لم أزمعت  
ياسميرة فرقتى ؟ ( يبكي )

الاصدقاء — ( يكفكفون دموعهم )

حمدى — ( وقد انحنى على وحيد  
مواسيا ) وحيدا بربك كفالك ما كابدت احنام  
تألم احرام ؟ أيارب حرام ! ( يبكي )

يوسف — ( لصديقيه علي حدة ) رباه  
ما هذا ؟ ان له يخلج !

راشد — وعيناه لتغالبان الغمض ؟

حمدى — والوجه منه شجب ؟

يوسف — وبدا الجلال على قسائه ؟

حمدى — انه يموت ! نعم ، يموت !  
( يكفكفون دموعهم )

( يدخل مراد )

وحيد — خيرا يا مراد ! زيارة على غير  
انتظار . ما هذه الدموع التى تبلل خدك ؟  
وما هذه الكتابة المترسمة على جبينك ؟

مراد — جئت أنمى لك ألفت ، برا  
بوعد قطعت على وهى تحتضر

وحيد — ألفت ماتت ؟

مراد — أجل ، قضت اليوم مع  
الفجر .

وحيد — وهأنذا الآن أقضى . ومن  
قبل قضت سميرة . غدا يلتقي الخلال ويعودون  
كما كانوا الى الصفاء ، بعد أن لم يبق تمة  
للعداوة موجب .

اليوم تبلغ السفينة مرساها ، وتختتم رحلة  
بافت من الا عوام ثلاثين . هاهى ذى مدينة  
لا بد تبد وقد تلات أنوارها عن

كشب . انها لمدينة جد سحرية ، تلك التى  
شادها الاولون منذ الازل ، وحوث  
السابق من رفاقنا الراحلين ، ممن أكسبهم  
القدم أو بعد المزارع اراقه .

أيها الاخوان ، لنن مت وطوائى  
الزمن ، فاذكروا فى غدكم وحيد ( يموت )  
« ختام »

## معرض الفنانين الثلاثة

رمزي . سامي فرج . الشريف

سيفتح في الساعة ٣٠ ر ٦ من مساء  
الاربعاء ٢٣ الى ٣١ مارس معرض الفنانين  
الثلاثة بصالة نستري بشارع قصر  
النيل

الاستاذ رمزي لييب الرسام الكاريكاتير  
يعرض رسوما لبعض العظماء والفنانين  
وبعض قطع زخرفية من المعدن  
الكروميه

الدكتور سامي فرج الطيب المثال  
يعرض بعض تماثيله التى تمثل الحياة  
المصرية وبعض دراسات تشريحية ورؤوس  
لبعض العظماء

الاستاذ عبد السلام الشريف الفنان  
المزخرف يعرض بعض لوحاته الزخرفية  
التي تمثل بعض المشاهد المصرية وبعض  
النظرات الفلسفية بطريقة مبتكرة من  
القماش الملون

الدعوة عامة . المواعيد من اساعه ٩  
الى ١ صباحا  
ومن ٤ الى ٨ مساء يوميا .

# القصص المصري

كل يوم سبت



صدر يوم ١٥ مارس ١٩٣٨ مع باعة الصحف

كتب \_\_\_\_\_ اب

# أناشت وانا

مص \_\_\_\_\_ درا بقصة

## الأصغر الزرقاء

قصة مصرية طويلة كاملة لم يسبق نشرها وعشرون قصة مصرية كاملة

ثمن النسخة العادية = قروش وثمان النسخة الممتازة ١٠٠ قرش صاغ





## الارض الموعود بها

للقائد السينمي الانجليزي سيدريك بلقراج

القارىء بل رجل خطا نحو السن التي  
نطلق علي صاحبها صفة «الرجولة» أى انه  
في الثالثة والاربعين بدأ حياته كاتبا انجليزى  
آخر في معاهد العلم ولما قامت الحرب العالمية  
غامر فيها إلى جانب مواطنيه فلما وضعت  
أوزارها عاد إلى بلاده وشغل وظيفة في جامعة  
كبرج ثم تركها ليستغل كاتباً من كتاب  
«السيناريو» ثم كخبر صحفي في الجرائد  
الانجليزية اليومية.

ولما حل عام ١٩٣٥ كان مستر سيدريك  
كاتب السيناريو والمخبر الصحافي السابق  
يشغل وظيفة ناقد سينمي جريدة «الصاندي  
اكسبريس» التي تركها في ذلك العام بالذات  
معتذرا بمرض أصابه وبأنه تعب من الاستمرار  
في كتابة النقد وسافر في رحلة إلى استراليا  
ومنها إلى البحار الجنوبية وجزر الهند  
الشرقية الهولندية وسيلان وبلاد العجم والهند  
وفلسطين وكانت النتيجة الطبيعية لرحلة  
طويلة مثل هذه قام بها السينمي عامر هي  
إصدار كتاب يحوى مشاهداته وملاحظاته  
علي العوالم الغريبة التي شاهدها ودرسها  
دراسة أخرى .. دراسة الفنان المرحف  
الحسن الناقد الدقيق الذي ينظر إلى الأشياء  
بعين غير تلك التي اعتاد العالم ان ينظر بها إلى  
مثل هذه الأشياء

والمؤلف سيدريك بلقراج متزوج من  
إحدى كاتبات «الصاندي اكسبريس»  
القدميات واسمها مولي كاسل وهو يعترف  
في كتابه بأن أحب الأشياء لديه النوم تحت  
أشعة الشمس وأحب المشروبات إلى نفسه  
السكوتيل وأحب الأطعمة البصل المسلوقة  
ولقد قام بعدة رحلات لمل أهمها رحلته إلى  
هوليوود في ضيافة أسرة فويل التي كان  
أحد أفرادها إد فويل مخزما في كانساس  
تركه له والده الانجليزى وهو رجل مدفوق  
العظام باحل الجسد يقضي أغلب أوقاته في  
محل عمله أو صاعدا السلم الخشبي ليستريح عن شيء  
على الرف «ماروجن» وسيد فويل من مدينة  
هاغارد .. مع من لا حيل حيث أنه من  
البعيث علي أن يمنعها بخلاف ذلك فتلا تراها  
نصر ان الشيطان مخلوق له ساقان وذيل

مستمدان الواقع معتمدا على الحقيقة وكبار  
كتاب العصر الحديث وما قبله ممن اعتمدوا  
على إحياء شخصي في كتاباتهم وهم من لا قوا  
النجاح وأقبل الجمهور على بضائعهم لانه وجد  
فيها اصدااء عواطفه وأخيلة أحاسيسه واشباع  
مشاعره. هؤلاء الكتاب الذين لا يتمردون  
على البيئة ويخضعون لحكم «المكان» هم رسل  
العواطف وأصدق المصورين لادق المشاعرة  
والاختلاجات .. وماذا يريد القارىء .. بهذه  
المناسبة — من ناقد سينمي وهو يقدم  
أول مؤلف له ان يكتب ١٩. هل يكتب  
عن قبائل الزيجان الرحالة في صحارى  
روسيا الجليدية كما كان يفعل جوركي؟ هل  
يكتب عن نافورة فسكولوز كما فعل  
بترارك؟ هل يكتب عن بحيرة سافوى مثل  
لامارتين؟ هل يحلل شخصيات المجتمع  
ويسخر من تقاليده كما كتب شو ١٩؟ انه  
لا علاقة لاطلاقيين المؤلف الذي أقدمه وهذه  
الإشياء السابقة .. اذا عمن يكتب وهو  
الناقد السينمي؟ عن السينما ورجال السينما و  
ومدينة السينما .. الارض الموعود بها ..  
هوليوود مدينة السحر والخيال .. ولعمري  
ناقد سينمي مشهور يصدر مؤلفا عن مدينة  
السينما هو فتح في عالم القصة المردية التي  
طلت طويلا لترضخ اسم خاصه لا يستطيع  
أن يتحدث عنها .. اذا هو لنا اليوم رجل مجدد  
ومغامر .

ومستر سيدريك ليس شابا كما يفهم

ولست أدري لم يحلوى دائما ان الخص  
في هذا الفراغ المحدود الكتب التي تصدرها  
دور النشر الاوروبية خاصة مؤلفين شبان  
أو يكتب جدد غامروا حديثا في هذا الميدان  
لا يعرف عنهم جمهور القراء في مصر شيئا  
بل إنني لأشعر بالزهو كلما قدمت كاتباً  
جديداً ولخصت أول عمل أدبي له كما حدث  
في أسابيع عديدة ماضية تلخصت فيها كتباً  
عديدة لمؤلفين شبان لا يعرفهم أحد في مصر  
التي لا يعرف أديباؤها وجمهرة النقاد الأدبيين  
فيها غير تولستوى وروسو وبودلير وسالى  
برودم وبرنارد شو وشكسبير وغيرهم ممن  
سئم القراء ترديد أسمائهم العريضة في مناسبة  
وغير مناسبة .

واليوم — وكما دق دائما — أبدأ  
بتلخيص كتاب جديد لكاتب انجليزى غير  
جديد لجمهرة القراء الانجليز الذى عرفوه  
قبلا كنا قد كبير من أشهر نقاد السينما في  
العالم بل لعل بعض المصريين من هواة الصحف  
الا انجليزية يعرفون مستر سيدريك بلقراج  
الناقد السينمي الخاص لجريدة «الصاندي  
اكسبريس» .. أقول إنني أقدمه اليوم  
ملخصا له أول مغامرة أدبية في سبيل تدعيم  
نوع من قصة المرد الشخصية الطويلة القامة  
أسسها على دعائم من الحارث الخاصة إلى  
صادف المؤلف في حياته .

وللأصدق ما يقدمه مؤلف وأحسن  
ما يحس القارىء بالراحة وهو يقرؤه ما كان



وقد باع آل فويل في عام ١٩٠٧ مخزنهم  
ورحلوا الى «الارض الموعود بها» حيث  
ظلت السيدة على نقواها وقامت بتربية الاطفال  
الى حد أنها كانت في كل ليلة وقبل انوائها  
الى الفراش ترفع لتصلي من أجل هوليود  
التي كانت في دور التكوين كي يبعد الله  
عنها الشر ويحول بينها وبين الشياطين . .  
ودخلت هوليود صناعة السينما التي اعتقدت  
السيدة الصالحة ان هذه الصناعة وأهلها لا بد  
جالبون الخراب لهوليود

✱ في يوم ٣ ابريل سنة ١٩٣٨ بتأجيرة  
جزيرة شارون مركز مقاعة من الساعة ٧  
سبعا علنا فدانين مزرعة بصل فتيلة ملك  
عبد اللطيف افندي حسن ابراهيم الشاروني  
من شارونه

نفاذا للحكم سنة ٩١٥ و ٩٣٨ وقام مبلغ ٨٦٤  
قرش صاغ بخلاف رسم هذا وأجرة النشر  
وما يستجد

الجودة الرخص. المتانة



## روح ثائرة

يتحدث كاتب هذه القصة عن حادثة من الحوادث العجيبة التي وقعت في إحدى القرى الصغيرة في مصر.

اذ كانت على الطراز المصري . وقد أقامها في وسط المزرعة وأحاطها بالاشجار الوارفة، وأشار ناكسا الى القبر وقال .

— لقد أوصيت الجميع أن يدفوني هنا اذا حانت ساعتى ، ولذا فلن تستقر روحي الا اذا شئت وصيتى ودفنت في هذه المقبرة وقد أوصيت الخدم أن يسدوا على بالاسمنت حتى لا تتعرض جثتى لنهش الوحوش .

فقلت له على سبيل المزاح وأما أضحك — هب أنهم لم يسدوا فجوات المقبرة بالاسمنت أو أن عدوا رفع غطاء المقبرة . ألا نرى معي أن جثتك سوف تصبح نهبا للذئاب ؟

كان حديثى له كما قلت لكم على سبيل الدعاية والضحك ليس الا . . . ولكنه ما كاد يسمع هذه الجملة حتى تغيرت ملامح وجهه وتطايير الشرر من عينيه ولوح بالسوط الذي كان لا يفارق يده في الهواء قائلا .

— والله لو تحقق ما تقول لثارت روحي وظلت هائمة نصب سخطها وغضبها ولعنتها على أهل المدينة جميعا دون رحمة أو شفقة . فربت على كتفه وقلت له مهدئا .

— لا . . . لا يا سيدى ، ان كلامى مجرد مزاح ، تأكد أنى أول من يحافظ لك على أمنيتك ان كنت لا أزال هنا .

— سواء كنت مازحا أو جادا فسوف تظل روحي ثائرة تصب لعناتها عليهم الى الابد ، وستبقى هائمة ولن يدركها الهدوء يوما .

ومات الرجل فجأة بعد ستة شهور . كما كان يعلم التاريخ الذى ستدركه المنية فيه فحزنت عليه حزنا شديدا ، اذ كانت نعم الصديق الودود المخلص . وذهبت يوما أزور مقبرته التى بناها قبل وفاته لأنى أحب مدنت

وصيته ودفن فيها . فوجدت راس عمه جوارسه معموده فوجدت فيه أطراف الحيات . ثم خرجت من المدنت من صدى ناكسا . فصرخى لرجل ناكسا لم يت ميتة صغير من هو . . .

يعنون عناية خاصة بالاشباح وقصصها ، أو تتبع أخبارها وارتدادها كنها واقفاه آثارها ، إلا أننى شفت عندما قلت إنك رأيتك بنفسك .

— لقد رأيتك ، وظلت أتحدث اليه مدة ، كما أتحدث اليكم الآن .

وسكت فسكتنا مستمعين ، وجعل يتعسس في جيوبه عن نقاب يشعل منه لفافة جديدة ، فلما أشعلها استمر يقول .

— كان ذلك في صيف إحدى السنوات الخمس التى مكثتها في ربوع السودان وتبدأ القصة حينما كنت في مدينة الايض ، وقد صادقت مع أحد الزعماء السودانيين ويدعى (ناكسا) وكان من الزعماء الذين استوطنوا أرض الجزيرة إثر التصليحات والتوسيعات العمرانية التى أنشأتها الحكومة المصرية هناك . وصار ناكسا مزارعا كبيرا يحب المزرعة التى أقطعتها له الحكومة جباجا ، وقد استطاع بجده ومهارته وقسوته مع عماله أن يصيب منها ربحا وفيرا ، في حين أخفق الكثيرون من جيرانه في إدارة مزارعهم ، وقد أنشأ الرجل لنفسه مقبرة عظيمة وأوصى أن يدفن فيها .

لم أكن مقيما باستمرار في مدينة الايض ، بل كان لزاما على أن أمر بالموظفين في مقر عملهم حتى شاطئ النيل الأزرق . ولذا فكثيرا ما كنت أقضى وقت القيلولة عند ناكسا . وذهبت اليه يوما كعادتي فأخذنى الى المقبرة لمشاهدتها . لقد كانت حقاً مدهشة

كنا أربعة من موظفى معهد الأبحاث ، الدكتور صلاح ومساعداه الأول محمد فندي عبد الفتاح والدكتور عيسى وأنا ، مجتمعين في منزلنا وقد اثبتنا من تناول عشاء فاخر وشراب لذيد . وجلسنا في غرفة الاستقبال الكبيرة ندخن ونسامر حين بدأ الدكتور عيسى يقص علينا قصته . ورغم لهجة الصديق التى كان يرويها بها ، فقد حسبتها مزح ، وسوف ترون أن لنا كل العذر في هذا الحسان .

قال الدكتور عيسى وهو ينفث الدخان من فيه ، ويضع ساقا على أخرى .

— إن مأساة قصة عليكم أيها الاخوان هو أغرب ما لقيت في حياتى ، وأنتم تعرفون أنى لا أعتقد بالاشباح ولا أو من بوجود العفاريت ، ولكن القدر يأتى إلا أن تكون له روعته ، وأن ما تخيله بعيد الوقوع قد يحتفظ لنا القدر به على ناصية الطريق ليفاجئنا به يوما . تعلمون أن الحكومة أوفدتني لأكون في صحبة رجال الرى المصريين الذين يشرفون على أعلى النيل

فقلت : نعم كان ذلك عام ١٩٢٥ هناك رأيت بنفسى غفريتا .

فقلت مندهشا : رأيت غفريتا ؟ . واعتدل الدكتور صلاح في جاسته ثم أشعل غليونته وقال — أصبح أياك رأيت غفريتا يا دكتور عيسى حدثنا كيف كان ذلك ، فأنى إن لم أكن ممن



فوث في وجهه وأمسكته من عنقه قائلا  
— أحقا قتلت تاكاسا سيدك ورب

— لو تعلم ياسيدي الدكتور ماصنعه في  
لعذرتي، لقد أهانتني وبصق في وجهي  
وجلدني بسوطه الطويل الذي يحمله دائما  
ولم يتركه من يده حتي وهو ينزع الموت...  
وكان ذلك أم عزائي...  
...  
الاجير...

وتركت عنق الرجل قائلا — ربما كان علي  
حق في هذه الاهانة.

— كلام يكن علي حق، انك لم تدرس  
أخلاقه ياسيدي الدكتور. فقد كان يحتاج  
لأدنى باعث، ويتأثر لأي حادث. انه وان  
كان شديد المرض الى حد الاستكانة، الا  
أنه كان صريع الغضب الي حد البطش. لقد  
أهانني لسبب نافه.

— والآن يجب أن أسوقك الى مركز  
البوليس... حريمه...

— أو تظنني قتلته بسلاح؟  
— وبم قتلته؟

فأخذني من يدي الى عشته المقامة في  
شمال المزرعة، وأدخلني فيها، ثم أشار الى  
كومة من عظام ناخرة بجوار مدفأة بها آثار  
نار حديثة ملقاة في ركن من أركان العشة  
وتحيط بها بعض الاشياء...  
ثم قال...

— لقد قتلته بسحري ياسيدي، والقانون  
عندكم معشر المصريين لا يستطيع معاقبتى.  
والجميع الرجل المذموم...  
الظافر المنصور، القاتل الذي لا يمكن لأي  
مخلوق القبض عليه بتهمة القتل

كان الرجل محقافي قوله اذ لا يوجد في  
القانون مادة تعاقب من يقتل بالسحر. ولم  
أعفدي نادم الرجل الاسود من سحر  
اذنبت أن صديقي مات بضربة قلبية عنيفة  
أودت بحياته. وانتهى حديثي مع رجل  
قانسرت راجعا الى دارني في الابيض...

و...  
...  
...

قدرة سحرية خارقة تجعل في وسعه أن يجلب  
المرض الى أعدائه، وأن يتجنب بالحوادث المقبلة  
بل إن في وسعه أن يقتل الإنسان بتعويذاته  
السحرية. ومرت شهور دون أن يقع حادث  
ذو بال. وتشكلت لجنة لدرس مشروع حفر  
ترعة تشق المزارع وتأتي بمياهها من النيل  
الازرق فتساعد الاهالي على رى أراضيهم  
البعيدة. ثم عادت بتنفيذه الى صديقي الاستاذ  
فتحى بالتمهيدس الرى.

كان لزاما على صديقي فتحى أن يزيل  
مقبرة تاكاسا لانها سوف تقع في مجرى الترع  
فرجونه أن يترك المقبرة طبقا لرغبة الميت  
ولكن الأمر لم يكن يسده بل في قبضة  
اللجنة العليا، فأبيت الاحتكاك بأفرادها  
وكان الرجل الاسود رئيس العمال من محبذي  
فكرة الهدم، زد علي ذلك أن صدر  
قانون بعدم تشييد المقابر في المزارع  
والبيوت.

وأخيرا حل اليوم الموعد الذي تمهد  
لهدم المقبرة واجتمع الناس من أهالي المزارع  
المجاورة في يشهدوا العاقبة. وجلس صديقي  
فتحى يتناول طعام الافطار في خيمته بعد  
أن أمر عماله بأن يهدموا المقبرة، ولكنه  
حين فرغ من طعامه وخرج من الخيمة  
وجدها مازالت قائمة في مكانها، فدعا ملاحظ  
العمل وسبه ونهره وأمره أن يسرع فيهدم  
المقبرة في الحال. ولكن الواقع أن العمال  
الاسود أو أن يقتروا منها، ولم يجزؤ  
واحد منهم أن يمسا بسوء: وصاح فتحى  
بالعمال أن يشرعوا في عملهم ولكنهم ظلوا  
في مكانهم جامدين لا يتحركون، وليس  
بينهم من يجزؤ علي أن يدنو منها واستبد  
الغضب بفتحى فصاح في عماله.

— أيها الكلاب إذا كنتم لا تريدون أن  
تهدموا المقبرة فسأهدمها بنفسي.

ودنا من المقبرة ويده معول، أخذ  
يضر بها به، وهو يسب ويشتم، وبرز علي  
العور الرجل الاسود كبير عمال تاكاسا  
واقترب من صديقي وهو يقول: عنك  
ياسيدي سأتولى هدمها بنفسي مادام هؤلاء

الكلاب...  
...

وأخذ الرجل ينزع أحجارها، وقضى  
الامر وزالت المقبرة، واستخرجت بقايا  
جثة تاكاسا. وتمهد الرجل الاسود لصديقي  
فتحى بدفنها في احدي المقابر الأخرى.  
ولكنه بدل أن يني بوعده القاها في الغابة  
فعبثت بها الذئاب والكلاب البرية.

وبعد بضعة أيام من هذا الحادث أقبل  
علي الرجل الاسود وأنا بمكتبي بالمدينة في  
المساء وهو يجري وأتفاسسه تكاد تنقطع  
تعبا وذكر لي أن الاشاعات ترامت بين  
عمال المزرعة بأن المقبرة قد سكنتها روح  
الميت، وأنها تحوم حوله طوال الليل. وأن  
شبح تاكاسا قد ظهر له بنفسه في الليلة  
الماضية أثناء وجوده في جرن المزرعة،  
ونظر اليه بعينين يقدر منهما الشر ثم  
تحدث اليه في غضب وحق شديد وانذره  
بأنه سوف يصب لعنته وسخطه عليه وعلى  
أهل المدينة ان لم تنشأ له المقبرة من جديد في  
نفس المكان وترد اليها عظامه. فلما سمعت منه  
ذلك دهشت، فالتفت الى وقال.

— ما الذي يدهشك ياسيدي الطبيب؟  
لقد كنت أظنك علي علم بما تفعله الارواح  
— ولم لا تستعمل سحرك الذي تدعيه؟  
— الأرواح ياسيدي وخاصة النائرة  
منها فوق السحر، ان اية قوة شيطانية في العالم  
لا تستطيع الوقوف أمام الارواح النائرة  
وبعد يومين من هذا الحديث جاءني  
وهو في حالة سيئة من الاضطراب والارتباك  
وقال..

— سيدى، ان الامر خطير جدا فانا  
ان لم نوقف الشبح عنده فان أذاه سيتناول  
جميع العمال انهم لا يستطيعون الدنو من  
مكان المقبرة وقد هرب معظمهم من المزرعة  
عندما اشتدت وطأة الشبح وأخذ يؤذي  
كل من يقرب من المكان، حتى لقد نحاشي  
الناس جميعا الدنو منها واني واثق من انه  
سينتقم مني أنا شخصيا ان أجلا أو عاجلا  
— وما الذي نظنه في استطاعتي عمله  
من أهلك؟

— مثلا تشييد المقبرة...

— محال هذا، فان قانون البلاد فوق

البقيه علي صفحته ٣٩



# الحـان النـ من

## مسرحية من ثلاث فصول

الاستاذ محمد خورشيد بك مؤلف مسرحي مصري أثبت توفيقه كأكثر من مسرحية موضوعه (والطامة) بأقدامها على مسرح هذه المسرحية الجديدة تصاكي ما قطعته أفلاك الأور ... من مسرحيات مسرحية لكتاب أوروبا المروني

### الفصل الثاني

نفس الردهة بمنزل ممدوح بك كالفصل الأول والوقت عصر المنظر الأول

منصور ممدوح مرسي جالسين ماهر — أمل أن تكون مفتبط الانتاج الذي حازته رواية سعادتك .. لقد نجحت نجاحا عظيما

ممدوح — اني مفتبط فعلا . واعترف أن لعنايتك بالايخراج بأستاذ ولاجادة التمثيل نصيب لا يستهان به في احراز هذا النجاح .

ماهر — أشكر سعادتك على حسن تقديرك لمجهودنا الذي لولا قوة الرواية لذهب هباء . رواية خداع الظواهر . سميت بالجمهور الى آفاق الفن الصحيح بحوارها البليغ المرتب ترتيبا فنيا حاويا شتى الملاحظات العميقة ومتعدد الخواطر الخصبية في أسلوب سلس بديع ..

ممدوح — هذا ظرف ونواضع منك يا أستاذ . لا ريب اني مدين لك ولفرقتك بنجاح روايتي . لقد أجاد كل فرد تمثيل دوره . أما انت يا مرسي فقد حققت أمني فيك . مثلت دورك في حيوية دافقة وبلا أدنى تكلف . كان الجمهور ينتعج في لفحة واشغال ما يصيبك من مسرة أو ألم .. والا نسه نظيرة أيضا عرفت كيف تخلق بالجمهور في سماء الخيال . وتعمل من آلام الحياة لذة ومن لذتها متعة .

مرسي — لقد أخجلت تواضعي يابك . إننا لا نستحق لأما ولا نظيرة جزءا من هذا الاطراء

ممدوح — لا . لا . لكل منكما مواهب نادرة لا بد أن أستغلها تماما في روايتي المقبلة ماهر — مرسي يمثل بفرزته وكذلك الا نسه نظيرة . وقد تعهدتها فلقتها أصول الفن حتى أصبحا أهلا لتمثيل الادوار الاولى ممدوح — سيكون لمرسي الدور الاول في روايتي الجديدة .

مرسي — أشكر سعادتك جزيل الشكر ماهر — ونظيرة ؟

ممدوح — ستكون بطله الرواية . لقد اتضح جليا لبلة أمس أنها كانت تمثل دورا دون كفاءتها بمراحل . إنها لفنانة قديرة

ماهر — أي ذكاء وأي صوت وأوبة دقة .

ممدوح — وأي جمال

ماهر — به كل من يراه

ممدوح — أفنتك جمالها يا أستاذ ؟

ماهر — يفتن دانا كل جمال في هذه الدنيا لا يحمل اسم امرأة .

ممدوح — هاهاها تتعاشي الاعتراف أمام مرسي .

ماهر — سبحان الله يابك اني لا أخفي عن مرسي منزلة نظيرة عندي . إنه يعلم كم أعزها واحترمها . — هذا ولي عند سعادتك رجاء .

ممدوح — مستجاب بأستاذ . ماهر — شكراً . تود الا نسه عزيزة — اذا وافقت — أن تحضر لتهنئك بنجاح رواية (خداع الظواهر)

ممدوح أتظنني حاقدا عليها ؟ لا يحمل الحقد من تلويبه الرتب . إنها مطمئنة الى حنانك وغفرانك لضعفها استصوبت أن تستطلع مدى عواطفك نحوها

ممدوح — عواطفني نحوها ؟ لم يبق لها عندي سوى عاطفة عدم الاكتراث ماهر — اذن لا تمنع في حضورها . فسواء لديك حضرت أم لم تحضر

ممدوح — هو ذاك . لكن لم لم تخاطبني فريد بك في هذا الشأن ماهر — ؟ أني أن يقوم بهذه المهمة وأحالها على ورجاني أن أبلغك رغبته ممدوح — متى ؟

ماهر — صباح اليوم .. عندما ذهبت الفن الا نسه عزيزة بعض مبادي التمثيل فريد بك لا يرضن بها على المسرح وقد رجاني أن أنمي ما وهبتها الطبيعة من استعدادات نادرة .

ممدوح — عظيم . ماهر — أسمح سعادتك أن أذهب لأحضرها ؟

ممدوح — الآن ؟ ماهر — انها في انتظار قريباً من هنا . ممدوح — ليكن يا أستاذ . ماهر (وهو يقف) شكراً سأعود معها بعد قليل (ويخرج) .

### المنظر الثاني

ممدوح مرسي

ممدوح — اني شديد الاعجاب بمواهبك يا مرسي وسأساعدك على النجاح . سأكتب لك دوراً بديعاً يذيع شهرتك في عالم التمثيل .

مرسي — اني لسعيد المخط حقا اذ ظلت اعجاب الشاعر الاديب والكتاب الاحبيل النبيل . عناية سعادتك هي كبر نعمة يرو اليها من كان مثلي نكرة لاحول له ولا قوة ممدوح — عنايتك ستخلق لك أعداء كثيرين .



مرسي — اني أتوقع ذلك .  
ممدوح — وسيدجسدك صدقة —  
فيجب أن تكون شديد الشكيمة صبوراً  
علي اللؤم والصفينة تعرض عن كلام الناس  
ولا تبالي بما ينسبونه اليك من نقائص .  
مرسي — ضئيلة شخصيتي تقيني السنة  
السوء .

ممدوح — تخطيء أنهم يصممون  
بكل قبيح

مرسي — من الآن ؟

ممدوح — نعم . وقد سمعت عنك من  
زملاءك مالا يسرك . بدأت أن تكون شيئاً  
مذكوراً صدقتي .

مرسي — بفضل عنايتك . يمكنهم  
يصمموني يترى ؟

ممدوح — يقولون أنك مجهول الاصل  
والنبت . لا يدري أحداً من أي مستنقع آسن  
خرجت .

مرسي — (باسمها) طبعاً

ممدوح — وكم تلطمت في الفرق المتجولة  
وكنت فيها سخيرة الجميع .  
مرسي — عظيم .

ممدوح — وانك استندت يميناً وشمالاً  
ولم ترد قرشاً واحداً مما استندت .

مرسي — وبعد ؟

ممدوح — أجمعوا الرأي على أن نهاية  
فني حقير الاصل . ميت الاحساس خرب  
الذمة لا بد وأن تكون فظيعة .

مرسي — كل ذلك كلام في كلام لا  
أعيره أقل اهتمام .

ممدوح — وخيراً تفعل . هكذا يجب  
ان تكون دائماً . وأغرب ما في الأمر أنهم  
لم يراعوا حرمة جيبيتك الآنسة نظرية بل  
وتقولوا عليها .

مرسي — تقولوا علي نظرية ؟ انهموها  
طبعاً بالحياة ؟

ممدوح — أكدوا لي .

مرسي — انهم مضحكون .

ممدوح بل صادقون .

مرسي — كيف ؟

ممدوح — (في لهجة تأكيد) أكدوا واستغفاف

(وهو يتسم) خانتك فعلاً . ألا تدري ذلك  
مرسي — لا . لا ادري

ممدوح — اذن انا مسرور اذا اطلقتك  
على خياتها

مرسي — والاشكر وسيدجسدك  
هاهاهاهاهاها معذرة لم آتالك نفسي من  
الضحك .

ممدوح — ألا تصدق أن نظرية قد  
خانتك ؟

مرسي — آسف يا سعادة البك . لكني  
لا أصدق .

ممدوح — هاهاهاها جميع الرجال  
يساوون في الفعلة . كل من لا يصدق بخيانة  
محبوبته .

مرسي — لكن بما أنهم أكدوا  
لسعادتك خياتها فلا بد أنهم ذكروا لك اسم  
من نخونني معه .

ممدوح — بلا شك .

مرسي — تعلم اذن مع من نخونني  
نظرية ؟

ممدوح — طبعاً .

مرسي — من هو ؟

ممدوح — احذر ... أحذرت ؟

مرسي — لا : أبداً :

ممدوح — أصدقاؤك مع ذلك قليلون  
قلة لا تستدعي الحيرة في معرفة أيهم أكثر  
نوددا اليك

مرسي — ليس بينهم من يبالغ في التودد  
والصديق الوحيد الذي يتردد علينا ويشملنا  
بعطفه لانه يريد لنا الخير هو الاستاذ ماهر  
وانى أجله عن

ممدوح — (مقاطعا) انه هو

مرسي — لا يابك . محال أن يكون  
الاستاذ ماهر

ممدوح — (مقاطعا) يالك من عنيد !  
الممثل الأول بمرقتكم يسكن أمام دار الاستاذ  
ماهر وقد رأى بعيني رأسه نظرية وهي  
تسلك الى تلك الدار مراراً عديدة . وما في  
ذلك من غرابة . إنه أمر قد يقع لكل رجل  
في أي يوم . يجب على الانسان ان يرفع عن  
الاهتمام بأمثال هذه الصغار

مرسي — غفوا يا بك إنها حبيبتي وقد  
خانتني .

ممدوح — وما قيمة خيانة الحبيبة ؟  
ان هجرتك تجرد مائة غيرها . ولا أظنك

كنت تريد الزواج بها . اذن ؟  
مرسي — على كل حال هو خير  
لا .

ممدوح — جرد قد يكون من الخير  
لك أن تعلمه . أنت شاب سليم الصورة . قد

وثقت من نظرية واعتقدت في وفائها . ولو  
أنها حسنت لك الزواج منها لما تأخرت .

ولوفقت في خطأ جسيم . أما الآن وقد  
اتضح لك كل شيء فلا تبتئس بل تعز

واشكر من أيقظك من سبات الثقة والامانة  
واعذر نصيره وقد يكون صريحاً ان المحب

هو الذي دفعها لارضاء من في استطاعته أن  
يحقق آمالها . ولا يبعد أن تجدها لم تحب

سواك . عد اليها وتتمتع بجملتها هتافاً لا تدع  
ما سمعته اليوم من لغو القول يعكر صفو

هناك . سأعينك علي النجاح وسيكون  
نجاحك عظيماً .

(ويقف فيقف مرسي مطأطئ الرأس  
مفكراً . فيذهب اليه ويربت علي كتفه

قائلاً) انصرف بسلام . كن شجاعاً لا تأسف  
ولا تحزن . لا تتردد ولا تضعف . وليكن

شعارك الجرأة . الجرأة دائماً أبداً . ذات  
ما تتطلبه الحياة من كل راغب في مناعها

مرسي — مساء الخير يا سعادة البك .  
سأطيع نصائحك الثمينة شاكرًا كريم رعايتك  
التي أرجو دوامها .

ممدوح — (وهو يصافحه) مساء الخير  
سأعماك ما دمت مسترشداً بنصحتي .

(يسير مرسي نحو الباب فيلتي عنده  
عزيرة وماهر

فينحنى أمام عزيرة ويقول لماهر  
— مرسي — مساء الخير يا أستاذ .

ماهر — مساء الخير يا مرسي .  
(يخرج مرسي ويدخل ماهر خاف

عزيرة)

المنظر الثالث

عزيرة ماهر ممدوح



عزيزة — مساء الخير .

ممدوح — مساء الخير . تفضل . تفضل .  
يا أستاذ (يخلصون)

عزيزة — أقدم لك تهنائي القلبية . رواية  
خداع الظواهر هي بلا خلاف أروع قصة  
فنية خالصة مثلت على مسارحنا

ممدوح — إنها ليست سوى صورة من  
صور المجتمع حوت بعض نواذر الحياة .  
عزيزة — قد وضعتها في قالب فني يدج .  
ماهر — متوخيا الحقيقة في تصوير  
الشخصيات وتحليل العواطف .

عزيزة — لعلك لم تستهجن حضوري  
لتهنئتك إني علم الله مازلت أذكر عطفك  
ومعروفك وأن قلبي لاشد القلوب الصديقة  
فرحا بتجاحك .

ممدوح — حضورك لتهنئتي إن هو ألا  
تصرف ظريف أشكرك عليه ولقد سرني  
أنك مازلت تذكرني .

عزيزة — وكيف لأذكر حياتنا الهنيئة  
معا ؟ إنما لذكري سعيدة لا تنسي .

ماهر — الذكري السعيدة في الحياة هي  
أشبه ما نكون برؤيا لذينة تشبع الذهن من  
عذوبتها .

ممدوح — قديد خردهن المرء من حياته  
ذكرى مؤلمة تغطي على كل ذكرياته  
السعيدة

ماهر — كلا . الرؤيا الممزعة ثلاثي  
عند أول حلم لذينة تسبح النفس في بحره  
الهاديء الرحيب متطلعة إلى شواطئه البهيجة  
تتوالى وتترادف وتتوابع وتتعاقب . .

ممدوح — (مقاطعا) تيقظ يا أستاذ  
ليست الحياة شقيقة الأحلام للأسف .

ماهر — (منذفا في طلاقه) حياة الإنسان  
تنشأ نفسه وتمتعها وما نفسك الحساسة  
الشاعرية إلا أنشودة الزمن الخالد ورمز  
الوحي يهبط عليها بأسراره في نفحات موسيقاه  
العلوية . نفسك السامية النضيرة تنير حياتك  
وتسكوها من بديع الخيال جمالا

يجعلها أشبه بالحلم اللذيذ منها باليقظة  
المررة .

عزيزة — حقا لقد وصف نفسك  
وصور حياتك أصدق وصف وأبلغ تصوير  
أني معجبة ببلاغة الأستاذ ماهر ألا تراه  
يجيد اختيار المحسنات اللفظية ينمق بها جملة  
ويلقبها في طلاقة وفصاحة ؟

ممدوح — بلا خلاف . فصاحة الأستاذ  
وذكائه لا ينكرهما مكابر .

ماهر — هذه المجاملة من سيدي البك  
أنلفاها مفتبطا شكورا . (يدخل الخادم)

الخادم — يرجو الكاتب مقابلة  
سعادتك .

ممدوح — اذهب به إلى المكتبة  
سأقابه هناك (يخرج الخادم فيزيد) أرجو  
أن تستمع لي بلحظة أوقع فيها بعض

الأوراق (ويقف فيقفان)

عزيزة — سأطلع الأستاذ على مجموعتك  
إلى أن تعود .

منصور — إني في شوق عظيم لمشاهدة  
هذه المجموعة النفيسة .

ممدوح — تفضل يا أستاذ .

(يخرج ممدوح من باب الصدر بينما  
تتجه عزيزة مع ماهر نحو باب اليسار)

عزيزة — ستري مجموعة نادرة . منها  
قطع نادر أروع نماذج فنية للإبداع  
والجمال .

ماهر — أنت أبداع أنموذج  
للجمال .

عزيزة — (في دلالة) تقالي . أنا جميلة . .  
أمكن جمالي يستثير الإعجاب ليس إلا .

ماهر — كلا جمالك جذاب . جمال  
يلهب الحواس . والبرهان أني لم أنالك نفسي  
وقبلتك بمجرد أن تركنا فريدك وحدنا  
عصر أمس وخرج .

عزيزة — (في دلالة ظاهر) وصباح  
اليوم أيضا قبلتني .

ماهر — والآن أيضا . سأقبلك .

عزيزة — هنا ؟

ماهر — نعم هنا . وفي الحال . ويهم

بضمها ليقبلا

عزيزة — (تتملص منه وتقول) أحقا  
يجذبك جمالي ؟

ماهر — يلهمني . فية طليءهني .  
عزيزة — (وهي تصده عنها)  
تعقل قد يدخل ممدوح بك . هيا شاهد  
المجموعة .

(يخرجان من باب اليسار ويتركانه  
مفتوحا)

(يدخل ممدوح ويذهب إلى باب اليسار  
فيقف مبهورا لحظة ثم يتقدم إلى مقدمة  
المرح قائلا)

ممدوح — تقبل الأستاذ هاهاها إنها  
جودة بقبلائها . . . أكتنها قليلة  
الاحتراس أقابضها للمرة الثانية تقبل  
رجلا . .

(يدخل فريد)

المنظر الرابع  
فريد ممدوح

فريد — مساء الخير .  
ممدوح — أنت ؟ (ويرتبك وينظر  
نحو باب اليسار)

فريد — ألم تحضر عزيزة بعد ؟

ممدوح — عزيزة ؟

فريد — لتهنئت .

ممدوح — تهنئتي ؟

فريد — هل بقي في نفسك من هجرها  
بعض المرارة ؟

ممدوح — أبدا .

فريد — لا أهمية لها صدقتي .

ممدوح — مصدقك .

فريد — وستهجرني متى خيل إليها أنها  
قد أتمت معي تمثيل دور المحبة المحبوبة .

ممدوح — بلا شك .

فريد — فتهجر وليكن ما يكون .

ممدوح — لا أهمية لها صدقتي .

فريد — طبعاً .

ممدوح — لا يبقى في النفس من هجرها  
بعض المرارة .

فريد — أنتهم ؟

ممدوح — أؤيد رأيك .

أبقية على صفحة — ٣٥ —



# شركت مصر لنسج الحرير

تزود بمنسوجاتها الجميلة

والوانها الفرحه البهيجة

واثمانها المعتدلة الرخيصة

الوجيه الكبير. والموظف البسيط والعامل الصغير

وهي في متناول الجميع



## اللعن العائد

كان عبد الله قطب المجرم المعروف بنوي أن يتوب توبة صادقة . ولكن نقطة البوليس أوحى إليه فكرة الجريمة من جديد

أقبل الليل وتوافد الزبائن من صغار الموظفين والطابة أغلق الباب الذي يفصل الغرفتين الخلفيتين وتركهن فيهما الحرية في لعب القمار بشرط أن يحرسوا كل الحرص على التزام الهدوء والسكينة حتى لا تنقبه الجيران إلى أن (المعلم) قطب يسمح بإدارة محله لالعب القمار

ولم يكن قطب يرى بالطبع — أن سماحه بلعب الورق في محله يتناقض مع توجهه عن الاجرام . بل كان يقول لآخيه كلما نهبه إلى أن السماح بذلك اللعب مخالفة يعاقب عليها القانون :

— لا . أبدا . النوادي التي زى دى مصرح فيها بلعب القمار والبوليس لما يكبس القهاوى ويكتب لاصحابها محاضر ومخالفات عشان القمار يكون غرضه انه يضبط فيها حشيش ولا كوكابين ولا نسوان واحنا الحمد لله مانعدناش حاجات من دى أبدا . أنا قلت لك يا حنفي اني تبت من زمان وأدى انت شايف اني عاوز أجيب أكل العيال بالحلال !

\*\*\*

واقضت ستة أشهر على إدارة (المعلم) عبد الله قطب لمحله الجديد في القيسى الذي عهد بإدارته إلى أخيه حنفي . ولاحظ عبد الله ذات مساء وهو يتجه إلى محله أن أحد رجال البوليس السرى — كان يعرفه منذ أيام الاجرام الأولى — كان يحول حوله (النادى الجديد) بطريقة بعث الشك في نفس المجرم القديم . ولم يكديصل إلى داخل المحل حتى بادره أخوه حنفي بقوله :

— أنا مش قلت لك يا عبد الله من زمان !

— قلت لى ايه ؟

— قلت لك ان البوليس يراقب المحل

وعاوز يكبستا

فأطرق قطب إلى الارض . وعبت بعضاء في حذائه ، وعرض ذكريات الماضي الحافلة المحتشدة بالخطاير والمغامرات ثم سأل أخاه في لهجة رديئة متثدة وكان الامر

إلى تقليد مجرمي السينا الذين يفتنون في ارتكاب الجرائم ، وارتكاب حوادث النصب والاحتيال . ولم يكتف عبد الله قطب بأن يطلق على قهوته اسم « النادي الجديد » بل أراد أن يحيط مشروعه بمجومن الابهة والوجاهة فانفق مع أخيه حنفي على أن يجعله مديرا لذلك النادي واشترى له مكتبا صغيرا وبعض دفاتر بيضاء يقيد فيها أسماء الزبائن أو الاعضاء — كما كان يريد قطب أن يسميهم ! — وإبرادات المحل ومصرفاته . وكان غرضه الوحيد من ذلك أن يجلب إلى محله طبقة من الموظفين والطلبة الذين يقطنون هذا الحي

واقضت مدة وعبد الله قطب يدبر محله في حي القيسى وهو حي لم يكن يعرفه فيه أحد . فكان يستطيع أن يظهر أمام جيرانه وعملائه . بل وأمام رجال البوليس المكافين بالاشراف على منطقتهم بمظهر الرجل الشريف الذي يرتزق من عمل شريف لا غبار عليه ولا ريبة فيه . واطمأن المجرم القديم إلى هذا اللون الجديد من ألوان الجهاد في سبيل الرزق . فكان يحضر إلى « النادي » مبكرا في الصباح ويشرف بنفسه على شراء الاشياء الضرورية لعمل اليوم . وعلى تنظيف الغرف الاربع التي يسكنون منها المحل . غرفتان منهما نطلان على الطريق العام . والغرفتان الاخرتان على زقاق ضيق يمر من خلف المحل في الجهة الاخرى . فاذا

خرج عبد الله قطب من السجن بعد أن قضى فيه أربعة أعوام كان قد حكم بها عليه لالتهامه في حادثة سرقة كبيرة من أحد المتاجر الاجنبية في شارع المناخ . اذ تنسك برزى سائح اجنبي وأرم صاحب المتجر أنه من الاثرياء الذين يهتمهم شراء الاشياء الثمينة القيمة . وكان شركاؤه في ذلك الوقت يقومون بسرقة ما في المحل من جهته الاخرى . وقد اهتمت الصحف إذ ذاك اهتماما كبيرا بتلك الحادثة نظرا لتعدد سرقات عبد الله قطب وحوادث نصبه واحتياله التي وفق البوليس في بعضها إلى القبض عليه ولم يوفق في البعض الاخر ولذلك لم يكبد قطب يفادر السجن حتى اعزم أن يبحث له عن عمل يرتزق منه بعد أن أيقن أن البوليس لن يتركه يعود سيرته الأولى من الاجرام . وكان المجرم في الواقع قد سئم حياة الشر والفاخرة ، وأحس بأنه تقدم في السن ، وشاع الشيب في رأسه وأحصى عدد السنوات التي قضاه في سجون القطر المختلفة فوجد أنها تربو على ثلث حياته وكان ضميره استيقظ بعد تلك الحياة الطويلة الحافلة بالاجرام ففكر في أن يبحث له عن عمل آخر يرتزق منه . واتفق به التفكير إلى الاتفاق مع أخيه حنفي قطب على فتح قهوة في حي القيسى أطلق عليها اسم « النادي الجديد » . وكان في هذه التسمية يخضع لروح الآمال القديمة الخلابية التي كانت تجيش في صدره منذ عهد الصبا وتدفعه



لذى يحدته عنه لأهمية له :

— طيب. الكلام ده ماسمعه من زمان . ايه  
الى جد بآه ؟

وهنا استشاط حنفي غيظا وصاح به :

— انت مالك بتكلم كده ليه . زى  
اللى راحي جتته ومش سائل على حاجه ؟  
الى جد انى قايلت النهارده واحد صاحبي  
يشتغل (بلو كامين) في القسم وقال لى ان  
ضابط المباحث يعمل تحريات عن المحل بتاعتنا  
وناوى يكبسه اليومين دول

وهز المحرم القديم رأسه . وأبرقت  
عيناه يبريق غريب ثم أفلتت منه ضحكة  
جافة رهية وقال :

— ليه ؟ يكبسه ليه ؟ هو أنا باقتل ،  
ولا يامرق ، ولا بانصب ، ولا بابيع  
مخدرات ؟ . ايه يعنى لما الزباين تلعب لها  
دورين ولا تلاته ورق عشان بمضوا السهرة .  
وايشمعنى النوادي الكبيرة المفروشه  
بالسجاجيد العجمي والابسطه ساينها مليانه  
بوكرو وباكرا وروليت وبلاوى زرقا ..  
يعنى اكني فقير وغلبان ومخلي المحل تاعى  
على بلاط ومنوره بلمه صغيره أبقى مجرم  
واستاهل المحاضر والمخالفات . ؟

— ورأي حنفي أن أخاه استرسل في  
كلام لا فائدة منه فقاطعه قائلا :

— طيب . ولكن الكلام ده مش  
حيمسمل حاجه .. البوليس مادام ناوى  
يكبستا احنا ما يدينا حيله . ومش حنقدر  
نقول له ايشمعنى فلان وعلان .. قول قبله  
انعمل ايه ؟

— ولا حاجه !

— ولا حاجه ازاي !!

مش لازم تنبه الزباين اللي ييلعبوا جوه  
عشان يلبوا فلوسهم قبل البوليس مايجي  
— لا . هو صاحبك اللي في القسم قال  
لك انه حيجي الليله دي ؟

— لا .. ولكن لازم نخترس

— نخترس من إيه يا شيخ . يعنى  
حيملقوا لنا المشقة . آهى ديها انهم ييجوا  
ياخدوا الفلوس اللي على الترايزات كلها  
ويكتبوا الى محضر مخالفه . لا . لا خلي

الزباين يلعبوا جوه الليله دي ليلة الجمعة أول  
الشهر والفلوس كتير أوى .. خليفهم يلعبوا  
وما تخافش . أنا بعد اللي شفته زمان مابقيتش  
أخاف من حاجات زى دي ..

قال ذلك ثم ترك شقيقه وانجسه الى  
احدى الغرف الداخلية المطله على الزقاق  
الضيق . وعاد حنفي الي متابعة عمله في دقائره  
وحساباته

وظل زباين «النادي الجديد» يتابعون  
سهرتهم في اللعب والضحك والسمر وهم  
لا يعلمون شيئا عما يدبر من أجابهم . واتقضت  
ساعتان ، واتنصف الليل ، وحى وطيس  
اللعب ، واشتد إغراء الكسب باللاعبين  
فأخرجوا ما يجويهم من المال الذى لم تنقض  
على قبضه ساعات معدودة : وفجأة فتح  
باب المحل المطل على الطريق العام وظهر  
عليه ضابط وعسكريان فتقدموا إلى مدير  
المحل حنفي قطب وهو لا يزال جالسا الى  
مكتبه وطلب اليه الضابط بأشارة متفطرسه

من يده أن يسبقه الى الداخل فأطاع  
المسكين وهو يرتجف خوفا وذعرا . ولم  
يشعر الموجودون إلا وتلك القوة العسكرية  
تفتحهم الغرفة الأولى وتسرع الى الموائد  
فتجمع المال الذى عليها وهى تهدد مدير  
المحل بالويل إذ اجترأ على ادارة قهوته  
لألعاب القمار دون أن يسمح القانون  
بذلك

وبعد أن انتهى الضابط من جمع النقود  
التي وجدها جميعا انتقل الى الغرفة الأخرى  
ومعه تابعه رغم تأكيد حنفي له بأنها خالية  
وليس فيها أحد . ولم يكده يحل الضابط  
اليها حتى أغلق الباب وهو يقول .

— حد عارف . اتو كلمك حراميه  
ونصاين . يمكن ألافى فيها حشيش ولا  
هرين !

وانتهز الزباين فرصة دخول الضابط  
الى الغرفة الأخرى فأسرعوا بالهرب  
وهم يصبون جام العناتهم على صاحب المحل  
ومديره

انتظروا ...

## العدد القادم من

ال ٢٠ قصة

محتويا على قصة مترجمة

طويلة كامله

القبلة المحرمة.

١٦٣ صفحة

ووقف حنفي في الغرفة الخالية ينتظر خروج الضابط بعد انتهائه من التفتيش وتذكر أخاه عبدالله في تلك اللحظة إذ أنه لم يره منذ ساعتين. وخشى أن يكون قد أخفى حقيقة شيئا من المخدرات. في تلك الغرفة دون أن يخبره فاشتد به الخوف، وزادت رجفته. ولكنه دهش غاية الدهشة إذ رأى الباب يفتح على حين فجأة. وبدلاً أن يرى الضابط رأى أخاه عبدالله يجيل بصره في المحل الخالي وهو يقول:

— هم الزباين خرجوا كلهم ولا إيه؟  
فهم عليه حنفي وأخذ يهزه هزات عنيفة وهو يقول:

— انت كنت فين يامسي عبد الله!  
يعني بس جيت لي المصايب وهربت؟  
فضحك المجرم الكبير ونظر إلى أخيه نظرات ساخرة ثم قال:

— مين قال لك اني هربت!  
— أمال كنت فين لما الضابط  
والعسا كرجم هنا وكبسوا المحل ولوا  
الفلوس كلها؟  
— كنت هنا. معاكم. وشفت كل  
حاجه!

قال ذلك ثم سحب حنفي من يده وفتح أحد الأدراج فأخرج منها ثياب ضابط وعسكريين وأشار إليها وهو يقول:  
— مش دي الهدوم اللي كان لابسا الضابط والعسا كرجم! آهي قصاد عينك!  
وعلم حنفي من أخيه كل شيء. فقد أيقن المجرم القديم بأن البوليس لا بد قادم لمهاجمة المحل وضبط النقود التي يجدها فيه. فلما دخل إلى غرف اللاعبين ورأى بعينه كمية النقود الكبيرة المتناثرة على الموائد ثارت في نفسه رغبة الإجرام القديمة. وشعر في أعماق نفسه بحسرة على ضياع ذلك المال إذا ضبطه البوليس ولذا أسرع إلى زميلين من زملائه القدماء واتفق معهما على التنكر بذلك الزى الذي طالما التجأوا إليه لتحقيق أغراضهم في النصب والاحتيال. وهاجوا (النادي الجديد) وجمعوا المال الموجود على الموائد. ثم خرج زميلاه بعد

أن أخذ نصيبهما من المال المصروق. واقترب عبد الله من أخيه وهو يضع النقود في محفظته وقال: \* أعمل إيه يا حنفي... نوالبوليس ما بيكس المحل مش ممكن حد حبيجي عندنا بعد كده. وعبال ما ندور على شغله تانيه يكونوا العيال ماتوا م الجوع. قلت يا واد خد الفلوس انت أولى بهم م الحكومة لغاية ما نشوف لنا كار غير الكار المهب ده!!

وكان يبدو على (المعلم) عبدالله قطب أثناء كلامه أنه يريد أن ينتخل لنفسه عذرا يبرره بعودته إلى الإجرام بعد أن تاب وشاع الشيب في رأسه!

★ في يوم ٢٧ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ صباحاً بالروضة

وفي يوم ٢٨ منه سنة ١٩٣٨ بسوق الزرقي كطلب احمد عبد تدخره التاجر باليوم سيباع بقره صفراء سن ٧ سنوات وعجلة بقر حمرة سن ١ سنة

ملك قرني حجازي الوحش من الروضة وفاه لمبلغ ٥٠٠ قرش نقادا للحكم ن ١٥٥١ سنة ١٩٣٧ القوم

فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ افرنكي صباحا بصكوم هتيم تبع الاميرية

سيباع بطريق المزاد العمومي زراعة فدان أورد صيفي وزراعة ١٤ ط مزرعة قطن وزراعة ١٠ ط مزرعة قطن وزراعة ١٤ ط ٢ ف أذرة صيفي بين موقع هذه الزراعة بمحضر الحجز التحفظي تقدر لفدان الاذرة ثمانية أربابا وللفدان القطن ثلاثة قناطر قطن ومثل كل منها حول بوص وحطب تقريبا

ملك ابراهيم عبد الرحمن احمد وعبد الرحمن احمد حمد وعمود عبد الرحمن محمد من كوم هتيم تبع الاميرية المحجوز عليها تحفظيا بتاريخ ٨/٢٤ سنة ١٩٣٧ ومحكوم بتثبيت الحجز في القضية المدنية ن ١٠٦٣٤ سنة ١٩٣٧

صفاء لسداد مبلغ ١٣٩٥ قرش بخلاف رسم التنفيذ وبخلاف أجرة النشر كطلب الخواجا ابراهيم جرجس تكللا من اسكندرية

فعلي راغب الشراء الحضور

## الامراض التناسلية والعصبية والنساء

ضعف الاعصاب . الانحلال الشلل الروماتزم . أسباب عدم الحمل من الرجال والنساء واقطاع السادة التشنج العصبي الرعشة . الصمم (عدم السمع) البهاق ويقع الجلد والسيلان . تشفي تماما بعد العلاج بالأشعة والكهرباء بطريقة

## الاستاذ كورجي

الدكتور الاختصاصي في العلاج الكهربائي من جامعات بلجيكا بشارع فؤاد الاول

تليغون ٥٧٣١٨ غير يوم من الساعة ٣ بعد الظهر ٨ مساء ولعيادة ٢٠ قرش صاع





# أقوال الصحف الكبرى عن كتاب

## انت وأنا

والذى يستطيع في نفس الوقت أن يثبت  
نفعه للمجموع ونبله وإنسانيته  
أن الأستاذ محمود كامل قد أنجبه أيضا  
الى المسرح حيث وجد فيه حقلا جديدا  
لنشاطه الادبي . فسر حياته التي مثلت على  
مسارح القاهرة تشهد بدراسته . ومعرفة  
العميقة للاخلاق المصرية .

★ في يوم السبت ١٦ ابريل سنة ١٩٣٨  
الساعة ٨ صباحا بناحية النورية مركز في  
سويف وفي يوم الاربعاء ٢٠ منه بسوق  
أهناسية المدينة مركز بني سويف

سيباع بطرق المزاد العمومي غلال  
ثلاثة جوانات كياوى مبن أو صافها بحضر  
الحجز الرقيم ٢٦ فبراير سنة ١٩٣٨ في  
القضية ن ٢٣٩ سنة ١٣٧ ملك معوض حسن  
شعبان وعويس عبد الجواد عوس من  
الناحية وفاة لمبلغ ٢١٠ قرش صاغ بخلاف  
النشر وما يستجد للسداد

وهذا البيع كطلب السيدتين زهرة بنت  
عبد الله ومجيدة بنت عبد الله من بندر بني  
سويف  
فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم الاثنين ٤ ابريل سنة ١٩٣٨  
الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لم الحال  
بناحية عراة عزيز مركز سوجاج

سيباع بطريق المزاد العمومي أردب  
ونصف أذره صيفي المبين أو صافهم بحضر  
الحجز التنفيذي المؤرخ ١٧ فبراير سنة ١٩٣٨  
ملك صادق حريز بعنفته الشخصية وبصفته  
وصيا على القاصرة سنية بنت المرحوم  
حريز شبانه والحرمه عزيزه حريز وجاز  
بنت عبد الله فاذا للحكم ن ٩٠٠ سنة ١٩٣٨  
مدنى سوجاج الجزئية الاهلية وفاة لمبلغ  
٣٣٤ بما فيه أجرة النشر

وهذا البيع كطلب اسماعيل افندى على  
الحكم التاجر بسوجاج  
فعلى راغب الشراء الحضور

نشرت جريدة «البورص اجبسين» لناقدها الادبي في عددها الصادر مساء الاحد  
الماضى هذه الكلمة

### (انت وأنا)

باللغة العربية

للاستاذ محمود كامل المحامى

وقد عنى المؤلف عناية خاصة بأسلوبه  
لكي يحتفظ للاصل الفرنسي بمسحته الرشيدة  
وثروته الادبية

والكتاب يحتوى على أكثر من قصة  
وضعها صاحبه المحامى المعروف . فالاستاذ  
محمود كامل يمتاز بروح مجددة . وقد وفق  
في خلق ما يمكن أن نسميه «القصة المصرية  
العصرية» . وهو — هنا — لا يبحث عن  
الوقع الذى يحدده الأسلوب ولكنه يثبت  
نجاح روح واقعية جبارة . وقد يقف  
أحبانا ليلقي عظة خلقية دون أن يضحى  
في سبيلها بالحبكة العاطفية التى تستدعيها  
القصة . وتعبيراته الوصفية تمتاز بانقتها  
وحيويتها . وبعض تلك القصص تستمد  
قوة تعبيرها من صدورها من احساس  
مؤلفها العميق وميله الى الحلم . والتأمل في  
جمال الطبيعة والبحث عن الوحدة التى توحى  
وتبعث على التخيل .

أن المحامى القصصى هو في نفس  
الوقت محلل نفسي يدعو الى الانتباه فهو  
يمرور بصراحة مفيدة حالة روح الجليل  
الجديد الذى يلتمس النشوة والمجد السهل

نحت هذا العنوان نشر الاستاذ محمود  
كامل المحامى والقصصى المصرى  
الذائع الصيت مجموعة من القصص وبعض  
أشعار مترجمة عن كتاب الشاعر المرسى  
العظم بول جيرالدي الذى يحمل نفس  
العنوان

وما يثير الدهشة في أسلوب الاستاذ  
كامل الدقة التى ينقل بها الى اللغة العربية  
تلك الاشعار الحبيبة التى خلقت شهرة جيرالدي  
فانه مع احترام الاصل الفرنسى يؤدى الى  
درجة الكمال المعنى الذى رمي اليه الشاعر  
ويمكن تذوق السهولة التى تقل بها  
المترجم تلك الاشعار عند تبين اللفة التى  
يشعر بها القاريء وهو أمام ال اثر الذى  
تحدثه تلك التقلبات المماجشة في المآسى  
الشخصية التى شتمل عليها الكتاب والديونة  
التي تشتمل عليها العاطمة الحنون التى تسود  
عليه .



معالي وزير المعارف

بدرس شؤون التمثيل

لا ينكر أحد مالوزارة المعارف المصرية من فضل على المصري فقد أبدت رغبتها منذ سنوات في المساهمة في تشجيع المسرح المصري . تشجيعا يكفل له النجاح فزادت من المباريات التي كانت تبشرها وزارة الأشغال من قبل وعمدت الى طرق مختلفة كان الغرض الاول منها تشجيع التمثيل . بعضها فشل وبعضها لا ن لم يؤد الغرض المطلوب الذي يشده كل فنان يحب المسرح باخلاص

ولما تولى حضرة صاحب المعالي محمد بهي الدين بركات باشا بك وزارة المعارف كان وجود معاليه في وزارة المعارف بادرة خير حسنة على التمثيل اذ بدأت الوزارة تطهر الجو من حشرات سامة كانت كالسوس تنخر عظام الممثلات والممثلين وتعيش مالة على فن التمثيل

وجد أن اطمان معاليه على دقة تنفيذ المشروعات السابقة أبدى رغبته في سرعه تنفيذ مشروع تعميم فن الالتقاء في المدارس وهو الذي أراد أن ينفذه سعادة وكيل وزارة المعارف محمد بك العشماوى على أثر التقرير الذى قدمه المخرج المصري المعروف زكي طليمات عقب عودته من أوروبا فأصدر أمره بتأليف لجنة لدراسة المسرح

المدرسى وقد تحدثنا عن ذلك في صدقة قديمه

حينه . .

وأراد معالي الوزير أن يطلع على كل صغيرة وكبيرة في الفرقة القومية فأحيط بكل مايجرى فيها وما قدمته للمسرح من عمل ثلاثة أعوام كما قرر معاليه أن يشاهد بعض حفلات تلك المؤسسة القومية ليرى بنفسه عملها . .

وقد أبدى معاليه في هذه الايام رغبة أكيدة في ضرورة خلق نهضة مسرحية جديدة وتشجيع جميع المشتغلين في الفرق الاهلية بمبالغ تؤخذ من تقس الرصيد المدرج لاعانة ترقية التمثيل العربي وهى الخمسة عشر من الجنيئات التي تعطى للفرقة القومية

ويقوم معاليه الآن بدرس حالة تلك الفرق بصفه خاصه ودرس حالة المسرح المصري بصفه عامه وبهذه المناسبة أرى أنه يحسن بأصحاب الفرق الاهلية جمعا أن يقدموا من الآن تقاريرهم عن ضرورة منحهم الاعانه السكافيه التي تساعد على المضي في عملهم كفرق تغذى المسرح وكاداة لتثقيف الشعب

وانا لعل تمام الثقة من ابن المسرح المصري سيخطو خطوات سريعه في عهد الوزير الحالى الذى يدين بعقيدة صادقة هي الايمان بضرورة وجود المسرح



ومعالي وزير المعارف الحالى بل ورئيس الوزراء صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا يعرفان الفرق الاهليه وجميع الممثلين

المصريين وكذلك الممثلات تام المعرفة وهناك صداقة قديمة بين الممثل الكبير يوسف وهبى وبين رفقة محمد محمود باشا فقد شاهد رفقته ليوسف عدة مسرحيات واعجب بها وبفنه وحديث ان مارضت ادارة المطبوعات في تمثيل مسرحية الاستعباد في المبداء ثم صرحت بها ثانية وبعد تمثيلها اول ليلة صدر الامر بعدم تمثيلها فلم يجسد يوسف ذهابه لرفقة محمد باشا محمود رئيس الوزراء اذ ذالك للتصريح بتمثيل مسرحية ( الاستعباد ) التي تعرض على القيام بثورة ضد المستعمرين فابتسم رفقته ووعد بذلك وصرح بتمثيل المسرحية ولذلك ففتح على ثقة من ان

رفقة رئيس الوزراء هو

اول من يجسد اعطسبء إمانة لفرقة رمسيس جد أن جاهد







مدرسة الاتحاد الوطني فكان مبدعا حقا ولا يفوتني أن أنوه بجودة تلحين من لحن له المنولوج كما أتت الطلبة عدة خطب في تلك الحفلة وكانت طالبات الجامعة يوزعن الورد على المتفرجين بالأكراه . ٨

#### الدورة الثانية للفرقة القومية

افتتحت الفرقة القومية يوم ١٩ الماضي الدورة الثانية من الموسم الثالث وكانت تلك الحفلة مباحة فوجهت الدعوة الى كبار المدعوين ورجال الصحافة لحضور حفلتها يوم ٢٠ الجاري حيث قدمت الفرقة مسرحية ( طيف الشباب ) من ترجمة المخرج السينمى أحمد بدرخان وقام باخراج هذه المسرحية المخرج الفرنسي الميسو فلاندر

وحضر الافتتاح جمهور كبير من رجالات مصر ورجال الفن وغيرهم هذا واستفرد نقدا خاصا لتلك المسرحية

#### فرقة رمسيس

عادت فرقة الممثل الكبير يوسف وهبي الى القاهرة هذا الاسبوع لتستريح من عناء السفر في رحلتها الاخيرة وليجلسوا قليلا بين ذوي القرى من أهالى الممثلين وبعد ذلك تستأنف الفرقة رحلتها الى أعالم مختلفة

وهذه المناسبة نذكر أن الممثل الكبير مدير الفرقة به قد جلسات يوميا في ستديو وهي مع شقيقه المحامى الاستاذ اسماعيل للتشاور في مسائل سينمائية خاصة بالفيلم الجديد الذي بنى يوسف اخراجه في القريب العاجل بعد النجاح الذى لقيه في آخر أفلامه « ساعة التنفيذ » الذى عرض في سينما كوزمو اليوبيل الفضى للجمعية أنصار التمثيل

سبق ان أشرنا في عدد مضى الى اعتزام جمعية أنصار التمثيل والسينما إقامة يوبيل فضى على مسرح الاوبرا الملكية بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاما على تأليفها وقد حددت الجمعية يوم ١٧ ابريل لاهياء اليوبيل

وراعت ان يكون بمثابة ذكرى لأعضاء الجمعية الذين ساهموا في تكوينها منذ عهد المرحومين عبدالرحيم وتيمور وقد أصر أعضاء الجمعية على ضرورة عدم اذاعة أى شيء عن ما سيمثل في الحفلة حتى يفاجئوا به من يحضرون الحفلة وقد طلب من محرر هذا الباب بعد ان تأكدوا بأنه لا يخفى عليه أى شيء ان لا يقول ان الاستاذ فكرى أباطه المحامى ورئيس تحرير المصور الغراء سيمثل في الحفلة. ١

إذ قد سبق بعد أن أعاد الأعضاء الحاليون تأليف الجمعية أن أعلن سكرتيرها فى أول حفلة لهم أنه يسره أن يعلن أن الاستاذ فكرى أباطه سيمثل مع الجمعية ويظهر أنه أراد أن يبر بوعده وأن يسام كأعضاء الجمعية فى اليوبيل فقرر أن يقوم بالقاء منولوج (الفنى والفقرى) بصحبة الاستاذ عبد الله بك أباطه

### كاينو بديعة

ادارة انطوان عيسى

اجداه من يوم الخميس

مارس ٢٤ سنة ١٩٣٨

### فرقة ببا

تليفون ٥٨٨٨٣

### رواية القصر المسحور

تأليف محمد مصطفى  
تلحين فريد غصن

### رقصة يا عزالى

تأليف أنيس أمين  
تلحين احمد صبره

### العقل زينة

اسكتش تمثيل ظريف ذو مفاجآت

### على رأس الفرقة النجمة المشهورة ببا

مل-كتالجمال التركيبه هجران هانم

المنولوجست الفنانة انصاف محمد - سيد سليمان - موسى حليمى - مجموعة قوية من اهل واشهر راقصات مصر والشرق - المدير الفنى احمد ييه الجمعة والاحمد مانتية للعموم - الثلاثاء مانتية لخاص للسيدات



النجمة المشهورة ببا



ومبالغة في تكريم أعضاء الجماعة  
سيقوم بدور القدير الاستاذ فكري أباطه ١١  
والفني والفقيه من المنولوجات الشعرية التي  
وضعها فقيه الادب والمشرح محمد بك  
نيمور

وستمثل الجمعية منتخبات مما سبق أن  
مثلتها قديما وحديثا فستمثل قسما من أقسام  
مسرحية (عبد الستار افندي) للمرحوم تيمور  
وسيقوم بدور (عبد الستار) توفيق الماردنلي  
وعبد الحميد زكي في دور (خليفه) وأمين  
وهبه في دور (عفيفي)

وستمثل قسما من « دافيد جراك »  
للمرحوم عبد الرحيم وسيمثل فيها أعضاء  
الجمعية القديمة منذ بدأ تكوينها الاول مع  
سليمان نجيب ، وعبد القدوس ، وداوود  
وعصمت

وستمثل قسما من ( حادث الطار بوش )  
يشارك في التمثيل عبد القادر المسيري وسليمان  
نجيب وعبد فاضل وداوود وعصمت وقسما  
من ( إلى الابد ) يشارك فيه عبد القدوس  
وسليمان ، والمسرحيتين كما هو معروف  
للقرءاء من تأليف المؤلف المعروف سليمان  
نجيب

وستلقي جملة قصائد ومنولوجات أهمها  
قصيدة شوقي في تحية الجمعية وسيلقيها  
عبد القادر المسيري

وهذا البوويل يذكرنا بما كان لجمعيات  
الهواة في الماضي من قوة وأثر في المسرح  
المصري على تقيض مئات الجمعيات في هذه  
الايام التي نسيء الى المسرح بكثرتها وبعدم  
تقديمها أية بضاعة صالحة .: فلعل في ذلك  
ما يدفع الكثيرين من محبي الفن علي تأليف  
الجماعات فهي ركن هام لتغذية المسرح  
الحديث .

السيدة منيرة المهديّة

كانت لاغلاق السيدة منيرة المهديّة  
لمسرحها أوقع الاثر في نفوسنا جميعا وفي  
نفوس من يقدرون فن سلطنة الطرب  
ولكن هكذا كما ذكرت في العدد  
الماضي يغضى سوء التأليف علي مطربة لها  
مكاتها بين أنصار الموسيقى الشرقية

أصدرت مسرحيات الفرقة القومية أوامرهم  
الى الممثلين بضرورة ما يلزم أثناء التمثيل  
لكي يستطيعوا تأدية عملهم

وفي هذه الحالة يجب أن نلفت نظر  
الممثلين والممثلات بصفة خاصة الى ضرورة  
اتباع النظام اللازم حتى لا يتكرر بين  
الكواليس ما حدث في الدورة الماضية

فقد شكامة الممثل أحمد علام من أنه  
في العام الماضي أثناء اندماجه في دوره في  
مسرحية (التيمة) ان دخلت عليه طلة المسرحية  
زوزو وحدي الحكيم وهي في المسرح  
وبفهمها لم كانت (تفرقه) وشكا الرجميرات  
من البحث عن الممثلين والعثور عليهم بعد  
تعب

فيجب على الجميع أن يكونوا أول من  
يستنون قواعد للنظام

فردوس أمانيه ١

حدثت مناقشة حادة بين بعض ممثلات  
الفرقة القومية وممثلاتها بمناسبة ما ننشره  
دائما عن تشجيع الهواة

وقد تحمست فردوس حسن للهواة  
وقالت إنها تعتبر نفسها (أمانيه) ما دامت  
تسعى لتصل إلى الكمال وأضافت أن جورج  
أيضاً أيضاً يعتبر أمانيه لأنه دائماً  
يقول أنا لسه ما وصلتش لسيلفات

فتارت زيتب صدق لهذا القول إذا أنها  
ألد أعداء الهواة الذين لا تسلم من الستم  
دائما وعلى العموم لا يوجد بالفرقة الا نفر  
قليل من الهواة لا يدعو وجودهم إلى غضب  
الممثلات .  
سوء تفاهم

وقع سوء تفاهم مع بعض موظفين  
ملحقين بسكرتيرية الفرقة القومية يتحدثون  
بعضهم البعض دون أي سبب من الاسباب في  
وقت يجب أن يتكاتف فيه الجميع حتى يسير  
عملهم نحو الكمال .

وخصوصا وأن الادارة منظمة تنظيما  
يفوق نظامها في عهدها البائد، عهد السكرتير  
المعصوم .: ونحن نمسك القلم الآن راجين  
أن يتكاتف الجميع في عملهم في جو من  
الصفاء

سوء تصرف من بعض طلبة المعهد  
اعتزم بعض الهواة تمثيل مسرحية  
١ — ٢ التي اقتبسها استيفان روسي ومثلتها  
فرقة روميسس وقدمت الاتفاق مع القائم بهذه  
الحفلة وبعض طلبة معهد فن التمثيل الحكومي  
علي أن يشتركوا معه في التمثيل  
والقرءاء يعرفون موقفنا إزاء تشجيع  
الهواة وضرورة خلق وجوه جديدة منهم  
ولكن في الوقت نفسه يجب أن يمتنع طلبة  
المعهد عن التمثيل حتى إذا ما سقطت المسرحية



إحدى مناظر فيلم العرفة البيضاء

الذكورة لا يسمح الله لا تكون سببا في القضاء عليهم وهم لا يزالون طلبة يدرسون للآن بل يجب أن يظلوا بعيدين عن الجو حتى إذا ما كملت دراستهم العلمية وجب تطبيق العلم على العمل في فرقة محترمة تحويل الرافصات الى منولوجست

تبدى الرافصات المصريات اهتماما كبيرا في هذه الايام في أن يصبحن في المستقبل « منولوجست » وذلك على أثر إلقاء محاضرة أمين بعض المنولوجات في صالة بيا. وتستعد الآن الرافصة صفية حلمي لأن تكون منولوجست وقد اتفقت فعلا مع بعض الشعراء لتأليف منولوجات اجتماعية و تذكر أن ممن سيؤلفون لها شاعر الأغاني الأستاذ يوسف بدروس وغيره، وبهذه المناسبة تذكر أن إخوان لا ما اتفقوا مع صفية لتمثيل معهم في إحدى الأفلام التي يقومون بإخراجها في المستقبل وسيكون لها دورا هام جدا زكي رستم

عرف القراء ما نشرناه في الاعداد الماضية مسألة استقالة الممثل المعروف زكي رستم من الفرقة القومية والظروف التي جعلت الممثل الموهوب يبتعد عن جو التمثيل وقد عز على الكثيرين أن يحرم المسرح من ممثل كفاء كزكي الذي أثر أن يعيش الآن بعيدا عن الجو الفني وهو الشاب الذي أحب المسرح ونفاني في الاخلاص له ولقد علمنا أن بعض الاصدقاء سألوا أستاذنا الكبير خليل بك مطران عن عودة زكي فأجاب « دائما نال بالجميع الممثلين والممثلات وأنه سبق العزيز أن خرج ولما طلب عودته وأطاع أوامر الادارة لم يمتنع الأستاذ مطران في ذلك وموقفه مع الجميع سواء

والذي نعرفه أن زكي لم يكن متمردا وأنه ليست هناك دواع تمنع زكي من مقابلة خليل بك ونحن نتمنى على أثر نشرنا هذا الخبر أن تتم المقابلة هذا الاسبوع لتعود المياه الى مجاريها ويودفنان إلى أسرته.

الفرقة البيضاء

فلم الفرقة البيضاء وهو فيلم الذي سبق أن عرضه سينما ريجال عن نصائح الاطباء فهو دراما انسانية رائعة عن مخاطرة فريق

من الاطباء بأرواحهم لينقذوا حياة الملايين من العمال الذين كانت تحصد المحاصيل الصفراء حصدا أثناء عملهم في حفر قناة ( بيا ) هذا الفيلم هو قصة طبيب شاب أحبه امرأة وأوقف حياته على تخفيف آلام الانسانية المعذبة غير أنه ضحي بالمرأة التي يحبها في سبيل واجبه فريح وريحته .. فلم يفوق أفلام هذا الموسم وكل موسم قبله في المزاد العلني

يقال إن صاحبة سينما ديانا تنوى بيعها في نهاية الموسم وأنها ستعلن مزادا علنيا عن تلك الدار ويقال إن صاحب سينما رويال عرض عليها ستة عشر ألفا من الجنيهات فإذا كان ما يشاع صحيحا وجب علينا أن ننبه رجال استديو مصر الى هذه الصفقة الرائجة

ويجب ألا يظن القراء أن هذا إعلان عن بيع تلك الدار بل هو مجرد تنبيه للمولين المصريين الذين يجب ألا تنفثهم هذه الفرصة التي تجعل المصري ينافس الاجنبي في السيطرة على سوق السينما التي ذات التجارب على أنها أروج تجارة في العصر الحاضر برنامج فرقة بيا

امتاز برنامج فرقة الرشيدة بيا عز الدين هذا الاسبوع بقوة البرنامج فقدمت لنا اسكتش كيوييد وهو استعراض غنائي يديع يتحدث فيه الرافصات عن الالوان وما ترمى من مغزى

كما مثلت حمام العز وقد سبق أن شاهدنا مثله كثيرا من فرق مختلفة وكانت الرافصات الفردية والمنولوجات في منتهى النجاح .

وذلك ما يجعلني أثنى على الشاب النشيط أنطون افندي عيسى مدير الكازينو وعلى الرشيدة بيا عز الدين فهي تخطو خطوات سريعة في سبيل ترقية الصالات المصرية نكرم المخرجين السينمائيين

كان بعض الصحفيين يرغبون في اقامة حفلة نكرم للمخرج السينمائي احمد جلال وتطورت الفكرة الى نكرم جميع المخرجين فاعتذر محمد كريم أولا وأعقبه الجميع وعلى أثر ذلك انتهت فكرة نكرم

المخرجين ولكن البعض يريدون بنها من جديد

ولست أدري ما معنى ( الدوشة ) عن حفلات نكرم لا تعود على المخرج بأي شيء .. أنا أعتقد أن أحسن نكرم للمخرج من الصحفي هو ظهرا أخطائه في عمله ليتلاشها في المستقبل ! إناج الشيخ سلامه حجازي

لا يزال للمرحوم الشيخ سلامه حجازي في مصر تلامذة وأنصار يتشيون لفنه من هؤلاء الشيخ احمد عطية الممثل القديم وقد اعترم احياء عدة حفلات على مسرح ماجستيك يمثل فيها مسرحيتي صلاح الدين وروميو وجوليت الباحثات عن الرجل

مثلت فرقة الشاب نعيم مصطفى مسرحية الباحثات عن الرجل على مسرح برتانيا وقد كانت كوميديا ظرفة وقد أطرب الحاضرين الشاب محمد ادريس فأبدع الى حد بعيد واشتركت من الممثلات في الحفلة استر شطاح وإحسان أحمد

## الشفاه الحاملة

سينما ريجال

ان اليزابت برجر التي أعجبت بها في أفلام ( كاترين العظيمة - ولن تهرب مني . وكما تشتهي ) ستدشن تمثيلها المبكر في فلم الشفاه الحاملة الذي سبق أن وصلت به الى القمة عندما مثلت باللفة الالمانية فدورها في هذا الفيلم هو دور امرأة موزعة القلب بين عطفها على زوجها المريض ، وحسب الجنوني لا عز أصدقاء هذا الزوج : ولقد اجتت اليزابت برجر تمثيلها هذا الدور بهذه القدرة العجيبة مكانها اللائق بها في طليعة ممثلات السينما العالميات وأي شهادة على عظمة هذا الفلم أقوى من الشهادة التي منحتها اياه الملكة ماري ملكة انجلترا تشريفها مع العائلة الملكية دار سينما ( لندن بافيون ) لتحضر عرضه الأول

تأليف هائل . تمثيل عبقرى . اخراج منقطع النظير وعلاوة على البروجرام ستشاهدون على المسرح استعراض فرقة موزيك هو العظيمة ترنبا تلاتيك فوايز



انقلوا أقطانكم

بسببكم: حد يد الحكوم المصرية

امتيازات لموسم الاقطان القادم (١٩٣٨ - ١٩٣٩)

تضمنه — وا..

الامان

السـرعة

ورخص الاجـور

عربات كافية ..... لمواجهة الطلبات

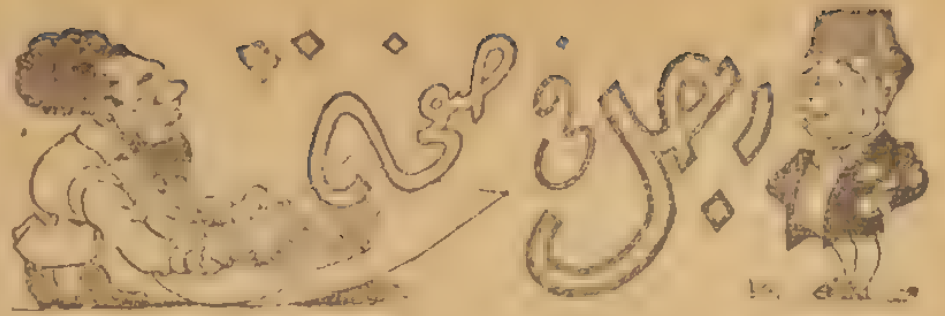
أعطيه جديدة من المشمع ..... لوقاية الاقطان

من الحريق والامطار أثناء النقل

اطلبوا البيانات والاستعلامات الوافية من..

جميع المحطات

ومن مدير ادارة البضائع بمحطة مصر



## دستوفسكى

ينادى الجنود في الفجر الذي كان محمدا  
لتنفيذ حكم الاعدام وصل فارس يحمل  
غفو القصر في .. آخر لحظة  
غير أنه كان غفو أسوأ أرا من  
الاعدام فقد كانت يجر في ذيله شقاء  
يطول هذا بهمدى ثمانى سنوات مظلمة ،  
يتضوونها في العمل افرق في صحراء سيبيريا  
الجليدية القارسه .

ونحمل دستوفسكى في جلد وصبر  
صنوف العذاب والوان الهوان التي كانت  
يتذوقها مع رفاقه في سجون سيبيريا الكثيرة  
ثم سئحت له فرصة للقرار فلم يدخر وسعا  
ولم يأل جهدا في إعداد العدة للخلاص من  
هذا السجن القاسي الرهيب ثم انطلق نحو  
الحرية بعد أربعة أعوام من الشقاء والعذاب  
على ان هذا العذاب الذي لاقاه في دور  
دستوفسكى في السجن كان له أعظم الأثر  
في نفسه . اذ أقبل خلال سجنه على قراءة  
الكتاب المقدس الذي يتخذة سلوة وعزاء  
في عزله كما استطاع باختلاطه بطبقات  
المجرمين والقتلة الذين لم تفرق السلطان  
بينهم وبين السجناء السياسيين أن يدرس  
أخبارهم وحياتهم وأن يتخذ من هذه  
الذكريات أساسا لكتابه الخالد ( دارالموتى  
وحياة سجن سيبيريا).

وفي سنة ١٨٦٦ أصدر أروع كتبه  
( الجريمة والعقاب ) في خمسة أجزاء بث  
فيها ألوان الفزع وأعنف المشاعر والعواطف  
في حوادث أنزعها من صميم الحياة الروسية  
عند الطبقات الفقيرة البائسة . وأسبغ عليها  
من روحه رداء أديا راقيا رفعة عن جدارة  
الى ذروة المجد .

ولكنه رغم كل هذا كانت ضحية  
لنناشرين الذين عمدوا الى الاتضاع بمؤلفاته  
وراحوا يفرونه بالمبالغ الضخمة ثم يقيدونه  
بجمادات وشروط مجحفه . حتى اذا تراكمت  
عليه الديون وكثرت قضايا الدائنين —  
وفي مقدمتهم الناشر — عجز عن الكفاح  
ففر من روسيا وراح يعول في بلدان  
أوربا .

وفي هذه الفترة ، أخرج قصته ( القمار )

لا يستطيعون ان يفسوا بكلمة اعتراض  
فقد كان جزاء المعارض .. عذاب النفي أو  
قسوة الاعدام ا

ولكن دستوفسكى كان يألم لقومه .  
وكان الألم يجيش في نفسه ويتكاثف ثم  
ثم يزداد قوة في حيز صدره الصغير ، حتى  
اذا ازداد الضغط اندفعت حممه على اطراف  
قلبه فراح ينفث هموم الفقراء وسوء  
حالهم .

وهكذا كتب الى قصصه الفقراء  
وهو في سن الثالثة والعشرين ضمنها مجموعة  
رسائل عزاءها الى عشيقين فقيرين أودعها  
خلاصة فنه وشكاة نفسه المعذبة فكانت  
أول الدرجات التي راح يرقاها نحو المجد  
الخالد .

وأتت كتابات دستوفسكى ثمارها ،  
فأصبح اسمه وأصبحت أعماله حديث الطبقة  
الفقيرة كما رأى فيه الاشتراكيون ميمنا لهم  
على بث مبادئهم فالتفوا حوله وكان التفافهم  
هذا سبب المصائب التي توالى عليه فيما بعد  
اذ قبض عليه في سنة ١٨٤٩ مع فريق من  
الاشتراكيين . وبعد أن حوكموا بتهمة التامر  
على قلب نظام الحكم القيصرى بنشر المبادئ  
الاشتراكية المتطرفة قضى ببراءة بعضهم  
بينما حكم على البعض الآخر بالاعدام رميا  
بالرصاصة . وكان من هؤلاء الاخيرين  
رجل صفحتنا هذا الاسبوع دستوفسكى  
ولكن قبل أن ينطلق الرصاص من

ذكرنا في صفحة العدد الماضي أن الثورة  
الروسية اقترنت بأسماء أدياء روسيا مثل  
جوركي ودستوفسكى . وقد ترجمنا في  
الاسبوع الماضي لجوركي واليوم نترجم  
لدستوفسكى .

ولد فيدور دستوفسكى في شتاء سنة  
١٨٢٩ ، في أحد مستشفيات الفقراء في  
موسكو لام فقيرة عليّة ، وأب بائس ارهقته  
الفاقة حتى كره ان يرزق بولد يزيد من  
وطأة الحياة عليه ، ويأتي بجانبه آلام الفقر  
المدقع ..

ونشأ دستوفسكى عليلا ضعيفا . وما  
لبث أبوه أن مات مخلفا له ولأمه منزلا  
حقيرا ، كان هو كل عمادهما في الحياة بعد  
أبيه ..

وأناح له الفقر أن يندمج في الطبقة  
الفقيرة التي كانت تضم معظم أبناء روسيا  
إذذاك ، قههم وفهموه ، وأحبهم وأحبوه  
وراح يرتي لهم ويحذب عليهم ، ويوقف  
عليهم قلبه وأديه حتى جاءت كل قصصه  
صورا مأخوذة من صميم الحياة الروسية  
التي كان يقاسى سعيها نارا أكثر من ثلاثة  
أرباع الشعب البائس المسكين . كان القياصرة  
متادين في الظلم والظنيان وكان الاشراف  
يستعبدون من هم دونهم مركزا ومكانة  
ويخذلونهم لخوا لاغراضهم ويحكمون  
فيهم كيفما شاءوا . وكان الشعب — الفقراء  
— يقاسون هذه الوبلات في جلد وصبر



بده ما لفتيتها المظلومون «والخيارى».

وأخيرا اضته الموم والالام وهدته الحاجة والفقر فتطلب عليه المهرم وفيما كان يكتب قصته الاخيرة (الاخوة كارامازوف) في مساء أحد أيام شتاء ١٨٨١ بعد ستين عاما قضاها في العسر والمسغبة، اعترته نوبة قاسية من نوبات الشلل الخفيف في ججرة حقيرة مبهمة الاثاث تراكم عليه اجارها فلم يمهله القضاء وقضى نحبه في هذا الجو البائس

ومع هذا... فقد شيع جثائه الى المقبر الأخير، كم نطقن؟... اربعون الفا من المواطنين

وإذا كان لستوفسكى ميزة عن غيره من كتاب الروسى فى اواخر عهد القيصرية فى انه رغم ما قاساه من مظالم وطفيان، لم يحاول أن يحقر من شأن الحكومة أو أن يستط من هيبتها فى عيون الشعب. ومع ذلك لم تقدر الحكومة هذا العمل المجيد منه، ولم تن عن إرهابه واضطهاده.

ولنوجه نظرنا الأخيرة، نحو أعمال لستوفسكى الادبية. فمن الادباء من يجب على لستوفسكى أنه يملأ قصصه بحوادث لا لزوم لها ولا مجال لوضعها. ويرد انصاره على هذا النقد، بأنه كان كاتباً سيكولوجياً— قبل كل شيء— وما الحوادث التي يوردها سوى صدى لاحساسات دفينه فى أعماقه كذلك يروع المستعرض لكتابات لستوفسكى، انه رغم قراءته الانجيل خلال مدة سجنه فى سيبيريا، لم يتأثر به، بل يبدو أنه ملحد، حتى انه لم يتورع عن التصريح بأن العالم فى حاجة الى انجيل جديد ولكنه رغم هذا كله، كان أعظم كاتب قصصى عرفه العالم

★ فى يوم ٢٩ مارس سنة ١٩٣٨ من الساعة ٦ صباحا بمحل الحجز بناحية قلايفه وان لم يتم يكون البيع يوم الاربعاء ٣٠ مارس سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحا بسوق ناحية سنهور القبلىه  
سيباع علنا كنبتين خشب وحولتين ومعتزين

وأردب أذره شامى مالك عبد المنعم محفوظ  
تفاذا للحكم ن ٨٩ سنة ١٩٣٧ لصالح الشيخ  
أحمد محمود رضوان التاجر ومقيم بناحية  
تقلايفه وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ بخلاف  
أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

★ فى يوم ٢٧ مارس سنة ١٩٣٨ من  
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بمزبة خمير تبع  
البصلية بحرى مركز أدفو

سيبا ح علنا أردبين اذره صيقى معدل  
٢٣ قيراط تقريبا تفاذا للحكم ن ٣٧٨ سنة  
١٩٣٨ مدني كرموز ملك السيدة سعد  
يونس وعبد الحافظ ابراهيم محمد بالجبة  
المد كورة وفاء لمبلغ ٤٤٢ قرشا صاغ بخلاف  
رسم النشر وما يستجد

كطلب الطاهر حسن محمود المقيم بشارع

المحكس باسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور

★ فى يوم ١١ ابريل سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨  
صباحا بكمره علي أغا بشارع اسيد عبد  
اللطيف بطنطا وبسوق طنطا العمومي اذ  
لزم الحال

سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز  
١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٧ اماذا للحكم رقم ٢٥٢١  
سنة ١٩٣٧ مدني بتدر طنطا

ملك الست هانم مصطفى اسماعيل بمنزلها  
بكفرة علي أغا

كطلب عبد المعطى افتدى شهاب من  
طنطا وفاء لمبلغ ٢٣٠١ قرش صاغ بخلاف  
أجرة النشر وما يستجد وما يستجد  
فعلى راغب الشراء الحضور

ظهرت حديثا

## الطبعة الثانية

من الرواية ذاتة الصيت

# وسايف

تأليف الكاتب المعروف

حسين عفيف

وهي الرواية التي قررت تمثيلها الفرقة القومية

وأقرتها وزارة المعارف لمكتبات مدارسها

وهذه الطبعة منقحة وفريدة بنحو الراج على الاصل

## الثمان عشرة قرش

تطلب من مكتبة النهضة بشارع المدافع امام جريدة الاهرام بالقاهرة

# بين أزهما الأمريكي وخداع الفرنسي ( والنسوى الذي يقبل خطيبته في الترام ... )

دراسة تحليلية طريقة لاساليب الغرام في أمم مختلفة

## الأمريكي

لا يحب بطول المسافة التي تفصلها  
فيتصل بك ( تليفونيا ) أكثر من مرة خلال  
اليوم كما أنه يرسل لك يومياً برقتين على  
الأقل : . أما في كل صباح فهو يرسل  
ضندوقين من أجل الأزهار وأنظرهما  
يشتريه من أغخم محل لبس الزهور في  
نيويورك كي يجعلك تفكري فيه

وإذا ما حل المساء انحدر تفكيره في  
قضائه بين زهرتين هامتين فترينه بترك سيارته  
« البسكار » ويحري مسرعاً يرتقي درج  
منزلك ليلقائك وتذهبن معه إلى « والدورف  
استوريا » حيث اعتادت فتيات الطبقة العالية  
أن يقضين ليائهن . وترينه يأكل طعامه  
في بطة واسكنه يفرط في احشاء أكواب  
الشرب . . وهو رجل دقيق سرع الملاحظة  
ولكنه لا يفتأ بين لحظة ولحظة يرفع يده  
وينظر إلى الساعة الموضوعة في معصمه .  
انه دائماً مرتبط بمواعيد عديدة يريد أن  
يجزها . . وترينه يغادر موعده ويطلب  
المعطف والقبعة ثم يقول لك

( اصفى إلى أيتها الطفلة . دعينا ننتهي  
من هذه اللعبة الطويلة . . اذهبي لتعدي  
لبسك ملابس الرواج ثم حددى موعده  
تليفونيا مع سكرى )

## الانجليزى

ترينه يغشى المجتمعات والحفلات فلو  
نت رأته هناك بل ولو أنك راقصته مرة أو

أنت اجاباتك لها لن تخرج عن ( لا )  
( نعم ) و ( بالتأكيد ) لان هذا هو أقل  
ما ترضه واجبات اللياقة والادب  
وإذا ما فرغت من هذا وجهت إليك  
عدة أسئلة يكون أهمها منصبا على سؤالك  
عن لاسرنك وفروعها المختلفة وعلاقاتها  
ومذهبها السياسي ولونها الحزبي واعتقاداتها  
الدينية . . وفي لباقة وحسن تصرف ودقة  
تجيبين عن هذه الاسئلة

وفي الساعة العاشرة تحضر لك الخادم  
أقداح الشاي وفي الحادية عشر ( الشمعدان )  
ثم ترين نفسك تفكرين في وسيلة تختمين  
بها من مجدعك الجليدي وذلك بأن ترتدين  
فوق ملابس نومك ( جرسى ) سميك والأحمر  
لوجدت رجفة باردة تسود جسدك إذا ما  
صحوت من النوم في الصباح التالى

وتقصدين في الصباح النافذة فتزحين  
بيدك من فوق زجاجها طبقة الصمغ المتراكمة  
وعندها ترينه للمرة الاولى في الحديقة  
منذ ليلة الامس وهو يزج بعض الحديد  
وعندها . . وعندها يجب أن تسود نفسك  
الاعتقاد الحارم بانك قد أصبحت حظييته

## الفرنسى

يظن والدك أنك لما تزالين بعد  
صغيرة وتكون فكرة والدتك على التقيض  
من هذا . . وأمه ترى أن ابنتها قد كمل  
وأصبح صالحا لكل شيء بينما لا يحسد  
الوالد لذي نفسه ما تقول ردا على هذه  
المراعى . . وتقابل أمه وأمك وهما في

انتئين فانه يدي عدم عرفانه لك . . وقد  
يحدث ذات يوم أن يدعوك في اقتضاب  
إلى منزل والدته في بلانكشير اقضاء  
( ال ويك اند )

وبقائك في المحطة ليرحب بك وغنيوه  
في ثم يمد يده ليصافحك في هدوء  
وتركبن إلى جانبه عربة قديمة يجرها ( بونى )  
في طريق وعرة غير معبد ليصل بك إلى منزل  
قديم من عصر فيكتوريا كان لأجداده  
وأسلافه

ومن خلال نظارتها الصليبية ترمقك  
أمه الأرملة العجوز ثم تنتقد علانية ذك  
وبعدها تداوم ( شغل الابر ) الذي في  
يدها وكأن لم يحدث شيء . . وتجدبن القرقة  
التي خصصت لأفامتك وكأنها ملتقى محبوب  
أعاصير تلجية حتى لترتعسدين وأنت في  
ملابسك الرقيقة وقد لثمت منك الانفاس  
أثر عبت هذا الهواء بها

أما هو فأنك لا ترينه إلا ساعة تناول الطعام  
اذ يجتني ذاهبا إلى النادي ولا يعود إلا  
ساعة الأكل التي يغمرها الصمت والسكون  
وتشرين أنت وأمه الماء القراح بينما ينفرد  
هو بشرب الويسكي والصودا في الوقت الذي  
تقدم لك فيه خاتمهم القديمة الطعام وهي  
غير راضية عن وجودك

ثم . . . وهذا الطعام يجتني ثانية ويذهب  
إلى النادي بينما تجدبن نفسك تبعين والدته  
إلى غرفة الاستقبال حيث تنفرد بك لتقص  
عليك ما قامت به من أعمال البر والاحسان  
والمساعدات التي قدمتها لمدرسة الناحية في  
أيام الآحاد والاعياد السنوية ومن المؤكد



ملا بسهما السوداء كحداً تين تحت آذانهما  
بالاقراط الماسية وبدأتا الهمس ليقرررن  
الدوطة التي ستدفع وبهدها يدعونكم جميعا  
الى حفلة غداء عائلية ممتازة بمنزلة في باسنى  
وترتدين ثوبك الحريري ذا الاكام  
الطويلة المنسوجة وتصرون والدتك على اليس  
السواد فتشابه في هذا والدته ايضا . .  
وتجلسون كاسرة واحدة أمام مائدة الطعام  
ويظهر عليه الارنباك والوجل الذى يتبدد  
شيئا ما في الوقت الذى يطلب فيه والده  
زجاجة من زجاجات الشراب ثم يبدأينكم  
حديث يكاد يكون تقليديا وتطلب منك  
والدتك أن تشردى لهم بعض الاشيد  
وتعزفى مقطوعة على (البيانو) أو مقطوعة  
وعبر بعض الوقت بعد هذا وسرعان  
ما تجدينه يقفز واقفا لشرح عددا وفيرا  
من اعتذاراته لاضطرابه الى تركهم برغمه  
لانه على موعد فى مكتبه . ونجيبه والدته  
بتحية حارة وتنظر اليه والدتك نظرة تقدير  
وحب ثم يتقدم منك فيقبلك فى جبينك  
بليلة خجبه تاركاً وجنتيك ووجهك  
وعند أقرب (تليفون) بدلف مسرعا  
الى (الكايينة) يطلب عشيقته ليؤكد لها  
أنه قادم ليلقاها سريعا وبخاصة لان حفلة  
الخطوبة قد انتهت !!!

## الامير الروسى

انه لا يستطيع أن يروض نفسه على  
احترام المواعيد فهذا شئ لا يدخل له في  
حسابه ولكنه يقضى فى مسكنك الساعات  
الطوال التى لانهاية لها وهو يتكلم ويتكلم  
وقد تكونين من عامة الشعب اللاتى لم  
يظن شرف التعرف الى نبلاء أو أشراف  
ولذا فستعورك الرجفة اذا ما قدم الامير  
العظيم الذى يجرى فى عروقه دم أسرة  
سوخنسين وقد روعك وقع خطواته وهو  
يسير فى مشية عسكرية ليلى طلبا من مطابك  
وتقى انك لن تستطعين فى بادىء  
الامر أن تحولى دون اعجابك بسيفه المظلم  
بالذهب وردائه الفخم العسكرى الذى فاض  
عندما كان يشغل مكانة عالية فى فرقة سوارى  
الحرس القيصري الروسى . . ويجلس  
اليك ليحدثك فى لباقة العارف التقدير عن

أسلافه ومجدهم وثرأهم الفاحش وقصورهم  
الشاهقات . . لا تجدين بعد ذلك من غضاضة  
بل . . . . .  
لا . . . . .  
وما . . . . .  
و . . . . .  
انتاحر من تواضعه . . . . .  
أطباق الطعام المتراصة التى تقدمينها له فى  
مسكنك !

وبصبح الامير الروسى شيئا هاما فى  
حياتك . . عادة . . عادة تحبين برغبتك الملاحه  
ليلة بعد ليلة بحاجتك اليها لتصبحك الى  
(البوت بلانش) فى حى مونمارتر حيث  
تجدين عازفى الموسيقى من الفوزاق ركعون  
أمامه ليقبلوا أطراف ثيابه ثم . .  
تدفين راضية أثمان زجاجات الشمبانيا الباهظة  
وفى الساعة الثالثة بعد منتصف الليل  
يدفع بعيدا زجاجات النبيذ المعتق . . بل  
يطؤها تحت قدميه ثم يعلن لك حاجة بيت  
آل سوخنسين الى وريث يضع يده على أملاك  
الأسرة الشاسعة التى لا يحدها أفق . . وعندها  
يرقص منك القلب وهو سعيد قدير لانك  
ستالين شرف الانتساب الى ذلك البيت  
الاميراطوري الرفيع العادى

## الروسى السوفيتى

وهذا الشاب غريب فى أطواره  
وبالرغم من أنه وياك تعملان سويا فى أحد  
مصانع موسكو فهو لا يراك ولا تسترعين  
انتباهه الا فى «ترام» مزدحم فى (طريق)  
ولكن يسره فى هذه اللحظة أن يجلس الى  
جوارك فى مؤتمر المهندسين حيث يصفق لك  
اعجابا باخطاب الذى ستلقينه على المسامح  
فيأسرك اعجابه بك الى حد تجددين نفسك  
معه مضطرة لدعوته لقضاء بضعة أيام معك  
وتحل الطهيرة وترينه فى ملابسه الناصعة  
الحللة بالشارات يحث عنك وقد ربط الى  
عنقه مجموعة من الارهار تدلت فائنة ندبة فى  
شريط احمر . . وترينه قد زين نفسه  
ومشط شعره وأزال شميرات ذقنه ليثير  
انتباهك وتعترفين انه يحبك حبا مبعده حب .  
وبصبحك الى حديقة جوركي حيث

تسيران وقد تأبط كل منكما ذراع صاحبه  
فى الطرقات التى تغمرها الشمس بين صعود  
وحول وهو خلاتها يثني على أعمالك  
الاخيرة التى قدمتها لاصحاب العمل ويقدم لك  
بين فترة وفترة قطعا من (الساندوتش)  
ومض الحلوى وأكواب الشاي الساخنة  
وتركبين ويايه قاربانى نهر موسكو وبهدها  
تشاهدن فى صبحته حفلة غنائية فى الهواء  
الطلق ثم تذهبان للرقص فى (الاوردينك)  
حيث ترقصان رقصات الفوكس تروث . .  
واذا ما انتصف الليل استحال الى فناء  
مرهف الحس يهمس فى اذنك قطعا من  
أشعار بوشكين وجاك لندن . . وفى الساعة  
الثانية والنصف يفكر فى أن يعود  
بك الى منزلك فتسيران فى هدوء مجتازين  
الميدان الاحمر وعندها تسمعينه يقول لك  
— ابتها الرفيقة لست أدري لاي سبب  
نعترف بالمبادئ البلشفية . . لم نشارك غيرها  
مساكنهم ويقطعون علينا وحدتنا . لتزوج  
فى القذ ونبنى على أساس «هادي» أسرة من  
المهندسين الصغار . . سنعيش بعيدين عن  
الباس ونؤسس مدينة اشتراكية لنا وحدنا .

## الخميسوى

وهذا شاعر متفنن يصحبك الى الخلاء  
حيث الجليد المتساقط عند (فيتارولد) وفى  
ظل الاشجار تجلسان لترشفا كؤوس  
النبيذ المعتق

ويأتى المطرب الشعبي المتجول ليشنف  
أسماعكما وينساب ثم كانه الهادى وهو  
يعزف لك أغنية (الدانوب الازرق)  
فتنسيان تسميكا وانما فى زهول من سماع  
الانغام العاشقة . . ويظل طوال ليلته يحرق  
فى أغوار عينيك . . وترقصان وترقصان  
وتتبادلان القبيل وانما فى نجوة من مرور  
الوقت الذى لا تحسان به وأخيرا تنبهان  
لتعودا فى آخر قطار الى فينا  
وابان جلستكما فى القطار العائد لا يعبأ  
بالجلبة ولا ضوضاء العجلات ويصارحك  
بالحب ويؤكد لك العهد والمواثيق القوية  
ويقف بمعدة منك (الكسارى) يرى  
القبيلة الطويلة . . ويتنظر وقت انتهائها  
كى يفحص تذاكر كاثم . . تصبحا خطيبين .

# زهرة البانسية

قلم « بدر الدين »

قلم « بدر الدين »

— رأفت .. رأفت .. تعال !

— ايه يا بولا ؟

— تعال بس !

وهرع رأفت يجرى في نشاط وخفة  
في ممرات حديقة بيت والده ، حتى وقف  
أمام بولا ابنة عمته التي كان أبوه يتولى  
تربيتها بعد موت والديها .

وراع رأفت منظرها في ثوبها الرياضي  
الايض ، وقد أحاط أطرافه إطار أزرق  
بديع وتهدل شعرها الجليل فتناثرت منه  
خصلات على جبينها ، في فوضى مغرية ..  
وراح ينظر اليها في ذهول ، وهو لا يدري  
سر ذلك السحر الذي كان يغمرها ،  
كانت تبدو باسممة ، وقد أحاطها جو ضاحك  
بمسح .

واقترب منها وهو يتألمها في إعجاب  
الفنان وهو يلقي النظرة الأخيرة على أروع  
لوحاته ، قبل ان يقدمها لجمهوره ، ليصدر  
حكمه عليها .. وظل يرفعهما لحظة وهي متعنية  
على الزهور التي بدت على سيقانها الصغيرة ،  
تنطلع نحو الضوء ، وتستشقق نسيم الخيال  
لأول مرة في العام الجديد .

وقال رأفت في صوت رقيق ، كأنما  
صبغته الطبيعة بصفتها البيجة الطروب :

— طوزه ايه يا بولا ؟

— شوف يارأفت .. الربيع جه

وفطن الى ذلك السحر الذي يغمرفاته  
والطبيعة حولها ، فصاح في مرح

— آه .. علشان كده الدنيا جنتهم :

— والجنيته اخضرت .

— والزهور طلعت .. الله ، يا بولا ، ما أحلي

دنيا الربيع

— قل ما أحلي ابتسام الطبيعة

— شوفي يا بولا ، زهرة البانسية الوحيدة

التي سبقت أخواتها في الظهور

— ديعه جدا يارأفت .. استنى أما

أقسطها لك :

وانحنت بولا في رشاقة ، فاقنطفتها في  
رقة ولطف ، كغنائية تنزع قرطا من  
اللؤلؤ .

— يا جمالها ! . قرب يارأفت مني !

واقترب رأفت خطوة ، وهو مشدود  
لما رسمته أصابع الربيع السحرية على وجه  
حبيبته من آيت الملاحة والجمال : واقتربت  
هي الاخرى خطوة ، ثم مدت أصابعها  
الرشيقة ، فوضعت زهرة البانسية الغضة .  
في عروة رداؤه .

وتلفت الشابان حولهما ، حتى اذا اطأنا  
الى أن ليس ثمة من يراهما . أحاط رأفت  
وجها يديه ، يرفعه نحوه . واعتمدت بولا  
براحتها على كنفه .

وقد انبعثت من عينيها نظرات ولهانة  
تم عارا يلفتان حولهما ، فلما أمنا أعين  
الرقباء ، احلما قبلة سريعة مفعمة بما في  
العين الشائين من عواطف جاشنة . مقدمين  
تحيتهما الاولى لمقدم الربيع

ومرت الايام !

وكا هي طاة القدر ، حين يتسم للمره  
فترة ، فيغريه على الاصمثنان ، ويتركه يتدفع

مع أمواج الهناء حتى اذا حملته هذه الأمواج  
الى الأعماق البعيدة ، عاد القدر يكشر عن  
ما به . فتكفهر سماء الحياة وتلبد بالسحب  
المعتمة .. ثم تضطرب الأمواج  
المأدته .

وقد عصفت بها الانواء . وبفاجأ  
الساح المطمئن فيؤخذ بهذا الاقلاب الطاريء  
المباغت ، ولا يستطيع لها كسة الاقدار  
صدأ أو مقاومة

ومكدا . فرق الرماد بين رأفت وبولا  
ولم يستطع رأفت أن ينافس الخطيب الذي  
تقدم يطلب يدها ، اذ كان من المنتظر  
أن يرحل الى الخارج ليتم دراسته ، بعد  
أن يحصل على شهادته النهائية هذا العام  
وما كان والده ليرضى بزواجه من بولا  
وهو الذي يسعى لبعده لزواج احدي  
بنات الاسرة الراقية ذات النفوذ . أملا في  
أن يستطيع رأفت بعد مرحلته الدراسية  
أن يتقدأ أحد المناصب الراقية ، في احدي  
مفوضيات مصر في الخارج

وكانت الصدمة قاسية ولكن رأفت  
صمد لها في قوة وشجاعة وإن شعرا أن  
القلب الذي كان يزدهر في أعماقه بالاماني  
واحب ليصدق بلبل الغرام على افئانه المورقة  
الناضرة . قد بدأ يذبل وتساقت أوراقه  
حتى أضحت كحديقة فارقتها فضايرتها ،  
وهي تعيش في خريف عاصف بالرياح  
الجافة المرهقة

لما تعد له في الحياة . ولكنه لم يرم  
سلاحه ويستسلم لليأس ، بل مضى في طريقه  
وان لم يكن بنفس الجد والنشاط القديم .  
وكانه شخص يسير مرغما . في طريق لا  
يميل الى اختراقها . وما أن نال شهادته ،  
حتى أقبل على الرحيل للخارج ليتم دراسته  
وكله أمل في أنه قد يستطيع التسيان !

ومر شتاء فرنسا جليديا قارسا . ورأفت  
ما يزال يحمل قلبا ذابلا . لم تستطع أقطار  
الشتاء . أن تغلب على جفافه . فظل حائل  
الضرة .

وأقبل الربيع ! ..

يد أنه لم يكن يشعر به . فقد كان



الايام لديه سواء . والفصول متشابهات .  
 و . دنيا اليوم كدنيا الغد . لا يعترها تغير أو  
 تبدل . ولا ينفذ اليها بصيص من أمل أو  
 شعاع من رجاء ..

\* \* \*

استماد رأفت كل هذا في ذهنه ، وهو  
 يطمى ويترك عينيه ، حين استيقظ ذات  
 صباح ، فطالعه العالم من وراء نافذة - جرفته  
 — في النسيون ادى يمش فيه في فرسا —  
 فاذا بالدنيا ضاحكة باسمته ، وان بدت  
 ابتسامتها لعينيها الخزيقتين ، يشوبها أسي  
 ساذج ، وتلوها مسحة من وجوم ..  
 وغادر فراشه في تراخ وهو كاره  
 كمسافر يقفز من قطار ، الى بلد أرغم على  
 الرحيل اليه ، ، وان لم يكن ستسبح الاقامة  
 فيه .. ثم ارتدى ملابسه وتناول سجل  
 المحاضرات التي يتلقاها في المعهد ، لينصرف  
 الى دروسه . وهبط الدرجات في فتور .  
 حتي اذا بلغ باب البيت . توقف لحظة ، وجال  
 بنظره في حديقة البيت .

كانت الشجيرات قد ازدهرت وأبنت  
 أوراقها .. والزهور قد انفرجت تغورها  
 عن ابتسامة مليئة بالأمل . والورود قد  
 تفتحت أكمامها تستقبل ضوء الحياة في  
 رجاء ..  
 وراعته المنظر . وعادت الدكريت  
 تحوم مرفوفة في سماء خياله . ثم تقدم في  
 خطوات بطيئة . يقلب الطرف في أنحاء  
 الحديقة الصغيرة .

ولاحت له زهرة من زهور البانسيه  
 وقد رفعت رأسها الدقيق — دون رفيقاتها  
 تبطلع الى العالم الضاحك . في وله مشغوف  
 وانحنى رأفت على الزهرة .. وغجاة ،  
 خيل اليه ان حجابا كثيفا يضرب حوله  
 نطاقا يفصله عن العالم ، ويحمله الى دنيا  
 حبيته التي عاش فيها قلبه من قبل .. ودوى  
 في أذنيه صدى صوته قديم .. تحمله  
 نسيات الربيع من وراء البحار .. من مصره  
 العزيزة ..

— شوف يارأفت .. الربيع جه ا  
 — آه .. علشان كده الدنيا جتسم ا  
 — والجنيته اخضرت .

## استمعوا

الى الاغانى المشجيه . والموسيقى الساحرة  
 والمحاضرات الالهية . الاخبار العالمية

من راديوهات

محمد علي حجازي

المحل الرئيسي: شارع الملكة نازلي ١٣٣  
 فرع: شارع ابن الرشيد  
 تليفون ٥٦٧.٣

بالمحل مهندس خبير: الدفع بالتقسيط

# الحان الزمن (تاج المنشور على صفحة ١٧)

يا لشقاء الرجال من الحب !  
فريد — الحب يريك الحياة

فريد — عجب قلب الانسان ! قلبي  
يتألم لفراق فتاة طائشة لا تستحق أن  
يحبها .

ممدوح — ذلك برهان نشاطه وحنانه  
ليس قلبك بضعيف الاحساس كما تدعي أو  
قليل الاكتراث كما تظن .

فريد — ليتنا كأنهما اذن لكنت  
الآن في متجاة من الألم .

ممدوح — ألمك لا يلبث أن يزول .  
تبدأ من جديد في حب شبيهة لها .  
فريد — شبيهة لها ؟

ممدوح — طبعاً . كل امرأة تمر بالقلب  
تنشأ من نفسها أو تليها . ستقول إن لكل  
قاعدة استثناء : نعم . ولكنك قد لا تصلح  
للعيب الاستثنائي . أستطيع أن تهيم بحب .

ليلي كما هام قيس بحبها هيأما ذهب بعقله  
وحياته ؟ أم تستطيع أن تبدى من الشجاعة  
والمثابرة والمصابرة ما أبداه عنزة حتى قهر  
أعداءه ومهد جميع العقبات التي اعترضت  
سبيله الى عيلة ثم نالها ؟

فريد — دعنا من هذه الشخصيات  
التاريخية أرجوك . انها مدينة للشعرواخيال  
بالجمال الباهر والعواطف النادرة .

ممدوح — ذلك لا يمنع ان تلك  
الشخصيات كانت مخلوقات وانها عاشت في

وجهي أقل ألم لفراقك .  
ماهر — هلمى يا عزيزة هلمى بنا . مساء  
الخير يا ممدوح بك

ممدوح — مساء الخير يا أستاذ .  
( ولعزيزة ) مساء الخير ( تصافحه دون أن  
تتكلم وتخرج مع منصور وهي خجلة في  
حالة الندم التي كانت بها طوال مدة النظر )

المنظر السادس  
ممدوح فريد

ممدوح — كنت قاسياً عليهما .  
فريد — لقد سخرت مني .

ممدوح — كل ما في الامر قبلة واحدة  
فريد — قبلة من فم حبيب .

ممدوح — ان لم يبق لها الا أستاذ لقبله  
رجل غيره .

فريد — لا تسخر أرجوك  
ممدوح — تلك نظريتك .

فريد — نظريتي .. هه ..  
ممدوح — يستسهل الانسان ان يطبق  
النظريات على غيره لكنه يستثقل تطبيقها  
على نفسه .

فريد — وفيه يمدى ذلك وقد أحببتها  
( ويجلس ويؤيد ) إني أحب عزيزة  
يا ممدوح .

ممدوح — ( وهو يجلس الى جانبه )  
ممدوح فريد منصور عزيزة

فريد — على كل حال قد ربحت من  
هجرها . استعفت عنها بجمارتك العزيزة .  
ممدوح — جارتى هانم فيسله عفيفة  
يا فريد .

فريد — تزوج بها اذن  
— ممدوح — أرجو ذلك ولكن ..  
فريد — لكن ماذا ؟ ( تسمع ضوضاء  
فريد ) ألدك زائرون يشاهدون مجموعتك  
ممدوح — نعم ؟  
فريد — من ؟

ممدوح — الاستاذ ماهر مع ..  
فريد — مع عزيزة . اتفقا على أن  
يحضرا معا لم لم تخبرني بحضورهما ؟ ( ويذهب  
الى باب اليسار )

ممدوح — ياسأتر استر  
فريد — ( بباب اليسار ) ماذا أرى ؟  
عظيم .

ممدوح — انها قبلة الاحتراس .  
فريد — ( وقد عاد الى حيث ممدوح  
في غضب ) فاجأتها . متعاقبتين وفيها على  
فمه .

ممدوح — قد أسدل الستار على قصتها  
الغرامية معك .  
فريد — قصة النفاق .. قصة الحياة .  
( تدخل عزيزة مع ماهر )

المنظر الخامس  
ممدوح فريد منصور عزيزة

ماهر — كنت أعلم الآن كيف يجب  
أن تقبل حبيبها على المسرح ، لا تتخذ  
بالظواهر يا فريد بك أرجوك

فريد — ( وقد كظم غيظه ) تحاول  
التنصل من تصرف نافه يا أستاذ . ثق أفي  
لا أعيره أقل اهتمام . وكيف أهتم بصرف  
دوى . ملته نفس خبيثة

ماهر — ( في إباء ) لم أسمع كلاماً قارصاً  
كهذا قبل اليوم من أحد .  
فريد — لقد سمعته الآن وستسمع ماهر  
أشد وأنسكى اذا أطلقت .. أما أنت فقد  
تخلت عنك للأستاذ . تفضلي وانصرفي معه  
وانى لآسف اذا لم يظهر في عيني أقل أثر  
لحمية أملي بسبب سلوكك ولم يرسم علي

## شركة التمدن الصناعية

شارع محمد علي ن ٤٦

تليفون ٤٤٨٨٧

أكبر مسبك في الشرق لتوريد الحروف العربية والافرنجية  
والعبرية وجميع لوازم الطباعة . وجميع الجرائد بالقطر المصري  
يطبع بحروفه الجميلة . ما يطبع في دار الجامعة للطبع والنشر  
من حروف مصنوعة في مسبك التمدن التي حازت الشهرة في  
عالم الطباعة

وكيل الشركة  
أحمد فهمي



هذه الدنيا .. وأظنها كانت ذات خيال وربما ذات قلب .. أو ربما كانت ذات قلب يعيش في الخيال . قد خيل اليها ان الدوام في الحب مستطاع ، فاستطابته أما نحن يا فريد فلا دوام لحبنا نهجر الحبيبة لنحب شبيبتها من جديد فريد — وتأنم ثم تأنم .

ممدوح — آلام محتملة لا تدوم سوى فترة الا تقال من حب الى آخر: لقد ساقنا الى المقادير من استحوذت علي قلبي وشفته من ألم فراق عزيزة وأرجوك من تعاوضك عنها بلا إبطاء .

فريد — ( يقف قائلا ) الى اللقاء . ممدوح — ( يقف ويقول ) أذهب وتناول طعام العشاء في النادي ثم اقض السهرة بأحدى الملاهي . لولا اني علي موعد لصحبتك . الى اللقاء . ( يصافحه ويصطحبه الى باب الصدر ويريد ) اجتنب الوحدة ما استطعت ( يخرج فريد ويعود ممدوح الى مقدمة المسرح )

#### المنظر السابع ممدوح وحده

ممدوح — يا للرجال من النساء ( يسير علي مهل مفكرا ويريد ) ما برحت المرأة تهدد الرجل بالاستعباد والقدرة طوعا وغريزا . لقد نبذت الحجاب مجازاة لتطور الرجل ثم قلته وأخذت بعبوبه متوددة اليه .. لكنها رغم شعرها القصير وصدرها الهزيل وخطواتها المستقيمة ظلت علي غريزتها . ماكرة فادرة .. تتسلط علي الرجل ثم تقدر به ( يسير مفكرا برهة ثم تدخل سنيه وفتحيه وفريد )

#### المنظر الثامن

سنية . فتحيه . فريد . ممدوح  
سنية — مساء الخير .

ممدوح — مساء الخير يا هانم أهلا وسهلا ( ويقبل بها )

سنية — أقدم لك شقيقى الصغيرة فتحية . لقد مادت اليوم من باريس .

ممدوح — ( وهو يصافحها ) أنا ، سرور جدا يا هانم .

فتحية — لى مزيد الشرف والسرور

يا بك أنا مسجبة بأفكارك الرقيقة وخيالك السبع  
سنية — قرأت ديوانك وحفظت عن ظهر قلب أغلب قصائدك  
فريد — قرأناه معا منذ كنا نطلب العلم بالجامعة .

سنية — عرفت اليوم أن فريد بك صديق فتحية من عهد الدراسة التقينا به وهو خارج من دارك فبادرته فتحية بالسلام وصافحته في سرور ثم دخلنا هنا وهما يتبادلان عبارات الوداد

ممدوح — مصادفة سعيدة تدل علي حسن حظي . تفضل يا هانم تفضلي يا فتحيه هانم اجلس يا فريد ( يجلسون )

سنية — عندما أتمت فتحية دراستها أرسلها المرحوم والدنا رحمه الله الى باريس فاقامت ثلاث سنوات في منزل صديقه الاستاذ جلوا محاضرات الآداب بالسربون حضرت أثناءها محاضرات هذا الأديب الكبير والمرني الفاضل صحبة ابنته وعاشرت ذوات الخلق الكريم من الفرنسيات صديقات زوجته .

ممدوح — تتكون المواهب في العزلة والاخلاق في المجتمع .  
سنية — أرى أن قوة الخلق تفضل قوة الذكاء .

ممدوح — بلا شك . تستمد قوتها من الاخلاق .

سنية — شئت فتحية ولوعا بالادب ثم تلقت فنونه في السربون كما رأيت . لذلك تجدها متلهفة الى مشاهدة روايتك .

فتحيه — أتى أنوق حقا الى مشاهدة روايتك البديعة

ممدوح — ولكني أخشي أن لا تعجبك يا هانم لان كل ما تفوق الى رؤيته لا يكاد يتخطي الخيال الى الواقع حتى يفقد الشيء الكثير من قيمته .

فتحيه — هذا تواضع لا أستغربه منك لان التواضع شيمة النبوغ إني واثقة من أن روايتك تفوق كل ما أنخيل . وكيف لا وقد خطها خيالك بقلم فك وأشرفت

على تدوينها نفسك الشاعرية المهمة .  
فريد — دقة شاعريته ودقة فنه لا يعدها سوى بديع خياله .

ممدوح — ( في التسمية ) استعمر الله ( ويوجه كلامه الى سنية ) أما شوقك كل هذا المديح يا هانم ؟

سنية — ما كان شوقي لمشاهدة روايتك في حاجة الى مديحها . لقد أسفت أذ لم أستطع مشاهدتها مساء أمس لاني كنت مرتبطة بموعد ولكننا سنذهب هذا المساء ونشاهدها نحن الاربعة . تقدميني الى المنزل يا فتحيه وأعدى لنا ثياب المساء

فتحيه — ( تقف قائلة ) عظيم . الى اللقاء يا بك .

ممدوح — ( وقد وقف مع فريد ) الى اللقاء يا هانم . اصحب فتحيه هانم يا فريد ثم انصرف الى دارك وانتظرا بعد العشاء بدار التمثيل .

فريد — ( لسنية ) الى اللقاء يا هانم ( ولفتحيه ) تفضلي .

سنية — الى اللقاء يا فريد بك . ( يصحب ممدوح فتحيه وفريد الى باب الصدر فيخرجان ويهود هو فيجلس بجانب سنية سائلا )

#### المنظر التاسع

ممدوح سنية

ممدوح — فيم تفكرين ؟  
سنية — في المستقبل . تلك عادتني عندما لا أفكر في الماضي .

ممدوح — أما أنا فافكر في الحاضر سنية — أنك لا تفكر الا فيه .

ممدوح — لا بد أن يفكر انسان في هذا الحاضر المسكين الذي لاحظ له عندك .

سنية — الحاضر لا يهمني . ممدوح — حاذري معنى ذلك أنك لا تهتمين بي .

سنية — ولم اهتم بك ؟ ممدوح — يا لتقلب طبعك الا يحدك المرء في يومه كما تركك في أمس .

سنية — كنت بالأمس رقيقة ودودة . سنية — ربما علي كل حال لسنا علي صواب في مقابلتنا كل يوم .

ممدوح — قضينا أسبوعين كنا فيهما  
على صواب في مقابلاتنا . ولا أدري سببا  
لاستنكارك إياها اليوم سوى اضطراب  
طبعك

سنية — اضطرابا يضجرك .  
ممدوح — لا . وإنما يكدرني أن أراك  
حائرة مترددة . كلما نجحت في استمالتك  
إلى وحظيت بعطف قلبك اللحظة أسمع فيها  
من قلب الجليل بضع كلمات عذبة . تهودين  
فتعرضين عني وتبدلين لي ما يسيئني ولكي  
أثقتي بطيبة قلبك وحنانه أسمع في استعطافه  
من جديد

سنية — إنك تستعطفه عبثا لا به يخشاك  
لم ينس قلبي سلسلة قصصك الغرامية مع من  
طبت أنت قد أحبيتين كما نظن الآن أنك  
تحبني .

ممدوح — ما كان حي لمن ظنا لقد  
أحبيتين فعلا ولكني لم أحب أحدا من  
حبا عميقا كما أحبك .

سنية — نحن قلبي قلة حزمك وهي  
والقسوة سواء .

ممدوح — وفيه قلة حزمي من  
فضلك ؟

سنية — أمن الحزم أن تتحول بلارحة  
عن حب فتاة إلى حب أخرى ؟

ممدوح — تقولين ذلك وأنت تعلمين  
أنني ما تحولت عن حب فتاة لم تهجرني ، اصغ  
إلى : حيرت هذه وتنقيك عن التافه من  
الأمور لانها هي يدلان على أنك تحبينني  
ولكنك لا تجرؤين على مصارحتي بحبك ،  
دعي الحيرة وتشجعي قليلا .

سنية — تشجعي .. هه .. كلمة تقولها  
كما تقولها الجراح . تشجعي سيكون الامر  
هينا .

ممدوح — سيكون بهيجا  
سنية — سيكون كل شيء لديك بهيجا  
ممدوح — طاوعيني وتشجعي سيكون  
بهيجا .

سنية — تشجع أنت واكتف بصداقتي  
ممدوح — فأت وقتها .  
سنية — أو لم يحسن بعد .  
ممدوح — إذا كنت لا تعقدن في

عشر وما بلغ ناصر ذلك حتى عزم على  
الانتحار

ممدوح — لعله قد نفذ عزمه  
سنية — يا لقسوة قلبك !  
ممدوح — ليس قاسيا وإنما رؤوفا .  
سنية — أمن الرأفة أن تمنني لفرك  
الهلاك .

لهدوح — عفوا . إنما أتمني له النجاة  
من العذاب .

سنية — أخيرا لم ينفذ ناصر عزمه  
وخيرا فعل . وإنما التحق بمدرسة التجارة  
يوم زقافي . وعندما أتم دراسته سافر إلى  
صنعاء اليمن بعد أن أقسم أن لا يعود إلى  
مصر مادمت زوجة لمنير باشا . ثم احترق  
التجارة ونجح نجاحا عظيما وظل باليمن  
حتى الآن .

ممدوح — وضعا بشرك بنجاحه في  
إحدى رسائله الغرامية .

سنية — أبدأ . علمت بنجاحه من أقاربنا  
لقد بقيت حريصة على شريعة الأمانة الزوجية  
لم أستم رسالة من رجل ولم أكتب لأحد  
طوال السبع السنوات التي بقيها زوجي على  
قيد الحياة .

ممدوح — وبعد أنت قضى  
نعمه ؟

سنية — بعد أن أتى الحول على يوم  
الوفا كتبت إلى ناصر .

ممدوح — ولم ؟

سنية — لا خيره ب وفاة زوجي وانتهاء  
عام الحداد حتى يحضر إن كان لم  
يزل يحبني .

ممدوح — وبم أجاب .

سنية — إنني في انتظار إجابته .

ممدوح — وإذا حضر

سنية — إذا حضر وأبدى رغبة

في الزواج مني أقبل عن طيب .

خاطر . .

ممدوح — دون خشية عذاب

أو أم ؟

سنية — ناصر يعذبني ؟ أبدأ . لورأيته

لا حبيته .

سنية — ( مقاطعة ) في حبك .  
ممدوح — إذا كنت ترتابين فيه تكون  
حيرتك منطقية ( ويقف ويذهب إلى باب  
الصدر وي زيد ) وأذن يجب أن أكف عن  
ارعاجك وأن أترك لك حرية الانصراف  
في سلام .

سنية — ( في ابتسامة ) أنت تسد الباب  
— ممدوح — لا . لن أمتنعك إذا  
شئت أن تنصرفي . ولكن أصارحك بأن  
كل صلة بيننا تنقطع بمجرد اجتيازك هذا  
الباب . لن تبقى غير صلة الجوار . فان كانت  
هذه بغيتك . تفضلي .

سنية - وسرعان ما تعزي  
ممدوح — ( يعود إليها قائلا ) لن  
أنعزي لو خمرتك ( ويجلس إلى جانبها  
وي زيد ) أحبك بأسنية حبا أنساني ماضي .  
فمن أعاد أفكر إلا في حضري . أنت التي  
مأبرحت مستعصية على .

سنية — أنا أسبح في بحر من غرام .

ممدوح — اذن ؟

سنية — ينتظرنني على شاطئه للأسف  
شخص آخر .

ممدوح — شخص آخر ؟ من هو ؟

سنية — أرى أن لا مفر من الافضاء  
لالحقيقة كي تعذرنني .

ممدوح — وما هي الحقيقة ؟ تكلمي  
أرجوك .

سنية — حبيبك واصغ لي : لقد نشأت  
وتورعت مع ابن عم لي في سني بدعي  
ناصر تألفنا منذ الصبا وأحب أحدا الآخر  
وعقدنا العزم على الزواج مني بلغنا أشدنا  
لكن لسوء طالعنا تعارف والدي إلى  
منير باشا

وكان قد حضر من استمبول  
للاستشفاء بياه حلوان حيث كانت إقامتنا  
وما أن رأني منير باشا حتى هام بي حبا  
وطلبني إلى والدي . فوافق على زواجي  
منه ليكرمه بحده وواسع ثروته

وتناسي أنه قد أربت أعوامه على  
الحسين . ولما كنت لم أتجاوز الثامنة



مدوح — ذلك حال .

سنية — إبه شاب وسم الطلعة حليق  
الشاربين . وردى الخدين . نحيف القوام  
عذب الحديث . يستظهر الشعر وينشده بحنان  
يأخذ بمجامع القلوب

مدوح — أرى دكراه تسيطر اليوم  
على ذهنك .

سنية — أنت لا تجهل طبعا ما للذكريات  
الاولى من المكانة في ذهن الانسان اذن  
فليس غريبا أن أذكر زميل الصبا وحبيب  
الشباب . ثم إن الانسان لا يرى رؤيا الغرام  
الجيلة الا مرة واحدة في حياته .

مدوح — أجل .

سنية — كلما أذكر ناصر تمر بخاطري  
جميع الاشياء التي شاهدناها معا والامكنة  
التي زرناها سويا . فأراني أعاد خلقه في  
حديقة دارنا بمحلولان لا غنصب منه وردة  
جميلة سبقني إلى قطعها وأخذ يحدو أمامي  
وهو يلوح بها غورا . وأراني جالسة إلى  
جانبيه في الكازينو منصبة إلى تمثيل درامة  
مؤثرة ثم تسيل من التأثر دموعي فيكفكفها  
بمعدل قد بللته دموعه . وأراني ساعة  
الغروب سائرة معه بعيداً عن المدينة في جوف  
الصحراء وهو ينشدني شعرا رقيقا بصوته  
العذب .

وهكذا أستعرض كل ما رأيناه وسمعناه  
وأحببناه وتمنيناه سويا

مدوح — يا لهذا الدهن الامين الحرص  
على ذكرياته !

سنية — ومع ذلك أحبك بقدر ما تستطيع  
امرة أن تحب رجلا .

مدوح — (مقاطعا) لا تحبه .

سنية — ولكنها تقدر فيه المزايا النبيلة  
والعواطف السامية وتود من صميم القواد أن  
تسعد بصداقته .

مدوح — ( بطرق ولا يجب )

سنية — ( في تردد ورجاء ) كن صديق  
لا ترمي متعة حديثك الشائق وعذوبة  
الاستماع إلى بدع آرائك .

مدوح — لقد ارتضيت أن تعديني  
صديقا منذ أول يوم سعدت فيه بلفائك هنا  
عاهل

سنية — ولكن قلبك لم تكن صدافي

ونظل يحني على الرغم منك

مدوح — وما حيني وللقلب عقلية  
لا يقرها العقل

سنية — ( في اخلاص وحنان ) أصع  
إلى أقسم أني لولا ناصر لا قر عقل  
عقلية قلبك

مدوح — ( في فرح ) وأنا أقسم  
أن قلبي سوف يذكرك دائما هذا النطق الكريم  
سنية — ( وهي تقف ) اذن لنظل  
أصدقاء أوفياء .

مدوح ( وقد وقف ) مادنا على قيد  
الحياة .

( تسمي سنية إلى باب الصدر فيتبعها ثم  
تلتفت اليه وتقول )

سنية — سأنتظرك مع فضيحة بعد العشاء  
لنذهب جميعا لمشاهدة روائيك

مدوح — سأحضر في الميعاد مفتبطا  
سعيدا شاكرا لكما هذا الاهتمام بروايتي  
( ويخرجان )

( وتزل الستار )

انه في يوم ٢ أبريل سنة ١٣٨ من الساعة  
٧ صباحا لما بعدها بناحية كفر المنصورة  
وفي يوم ٤ منه بسوق المنيا العمومي

سباع بطريق المزاد العمومي طشت  
غسيل ١٥ ط ومرتب حشو قطن وحلة  
نحاس ٨ ط وحلة نحاس ٥ ط وطاسة نحاس

١ ط و ترايزة خشب ولحاف حشو قطن  
وصندوق خشب ملك زكية بنت عيا ط زوجة  
فهمي فتح الباب المقيمة بناحية كفر المنصورة

مركز ومديرية المنيا السابق توقيع الحجز  
التنفيذي عليها بتاريخ ٢٦ فبراير سنة ١٣٨  
تعاذا للحكم الصادر من محكمة الجناح المستأنفة

بالمنيافى الجناح ن ٣٣٢٥ استئناف سنة ١٣٧  
وقاء لمبلغ ٣٥٤ قرش صاغ التعويض المحكوم  
به والمصاريف ورسم التنفيذ والنشر بخلاف

ما يستجد  
كطلب الست زبيدة بنت طلبة محمود

المقيمة بناحية كفر المنصورة  
فعل راجب الشراء الحضور

انتظروا ...

العدد الممتاز من

ال ٢٠ قصة

محتويا على قصة مصرية

طويلة كامله

فرعون الصغير ..

١٦٣ صفحة

# روح نائرة

بقية المنشور على الصفحة ١٤

هيام روجي وثورتها وعدم استقرارها ،  
سوف تحل لعنتي وقممتي عليك الى الابد  
ثم انهال عليه ضربا بسوطه الذي يحمله في  
يده . وكشف صديقي عن جسمه فرأيت  
آثارا ناجمة عن ضرب حديث .

وقبل أن يبوح لي فصحى بأمره ، وقبل  
أن أرى آثار الضرب علي جسمه  
لم أكن أعلق أهمية علي الحوادث السابقة ،  
فقد كنت علي علم يقين بأن أهل السودان  
يتعلقون بالخرافات والالوهام وأعمال  
السحر دائما ، ولكن عندما كدلي فصحى  
الامر ، اهتمت له اهتماما كبيرا ، ورجاني  
صديقي أن أبيت معه ، وطوما لرغبته ،  
توجهت وياها الى منزله ، وجلسنا توا في  
غرفة نومه تتحدث في الامر . وإذ ذاك  
رأيت بهيئ رأسي أعجب ظاهرة وقع عليها  
بصرى . فبينما نحن جالسين تتحدث في هدوء  
واستكانة ، اذ بصديقي يقفز من علي مقعده  
فجأة وهو في أشد حالات الفزع والارتباك  
ناظرا ناحية الباب وجرى الى ركن من  
أركان الغرفة .

والحق انني دهشت من أمره ، فوقفت  
أنظر اليه في حيرة وارتباك ، وأردت أن  
أستفسر منه عن السر في فزعه وهربه ،  
ولكن قبل أن أخطو خطوة واحدة ، رأيته  
يصرخ صرخة دوى لها المسكان ، ويرفع  
يده أمام وجهه كمن يقي شر ضرات تنهال  
عليه . وازدادت صرخاته ، وأنا في مكانى  
جامدا لا أستطيع الدنونه ، أو ابعاده عما  
هو فيه ، وبعد لحظة وجدته يرتدى علي  
الارض مستسما ، وهو يتألم ويئن أينما  
مؤثرا قائلا لي : خلصني يادكتور ابعدها  
الشیطان عني ... أبعده ... أبعده بالله  
عليك .

وزادت دهشتي وحيرتي إثر سماعي كلام  
فصحى فنت مستنلا .

— أبعده من ؟ انني لا أرى معنائات .  
— صحيح أنت لم تر شبح ناكاسا  
وهو ينهال علي بسوطه ... أنظر . أنظر انه  
الآن امام الباب ينظر اليك .  
وحولت نظري الى الناحية التي يشير  
اليها . فلم أشاهد أحدا ، فأخبرته بأنني لم

اختفي الرجل الاسود دون أن يترك أثرا  
يدل علي مكانه . ولم يهتد الحال اليه علي الرغم  
من البحث المتواصل الذي قاموا به . وبعد  
يومين من اختفائه بينهما كنت أتجول أنا  
وصديقي الاستاذ فتحى علي شاطئ التربة  
الجديدة ، وجدنا جثة الرجل ملقاة بجوار  
مكان المقبرة وقد أخفتها الحشائش التي تنمو  
بكثرة هائلة علي الشاطئ ، وكان  
الرجل واضحا وكنت يداه  
يستدل منها كأنما يتقي بهما شرا تزل .  
وكان كل جزء من جسمه مصابا بضربة سوط  
شديدة . وكانت الروائح الكريهة تنبعث  
منها مما جعلنا نشمز ونهرب من المكان .  
دعوت الحال لآخذها ودفنها في مقبرهم .  
لم أذكر لصديقي شيئا عما أخبرني به  
الرجل الاسود . ولكنه عندما لمح آثار  
الضرب قال .

— أو كد لك يادكتور عيسى أن هذا  
الرجل ضرب ضربا شديدا أفضي الى الموت  
— ان له قصة ذكرها لي .

وقد أخبرت صديقي بها أثر الحاحه  
فاعترته رجفة . ولكنني ذكرت له أنى  
أشك في صدقها . ورحنا الى المدينة .  
ومرت فترة طويلة لم يحدث في خلالها  
ما يعكر صفونا . وكدنا ننسى هذا الحادث  
الاليم . إلى أن وقع حادث آخر ، وهو  
الحادث الذي مازالت آثاره منقوشة علي  
صفحة ذاكرتي الى الآن وسيبقى منقوشا  
عليها دائما .

كان صديقي الاستاذ فتحى مثل ممن  
لا يؤمنون بوجود العفاريت ، ولكنه جاءني  
ذات ليلة وهو يلهث من شدة التعب والاعياء  
وأكد لي أن الشبح ظهر له ، وبعد أن نظر  
اليه نظرة حقد وكرهية قال له . أنت الشريك  
الثاني في هدم مقبرتي ، أنت الذى سببت

سلطتي الرسمية زد على هذا أنى لا أستطيع  
أن أجعل شبح ناكاسا الذى تدعى أنه يظهر  
لك يكف عن أعماله . فليس لدى إمام بشيء  
من السحر الذى تملكه أنت .  
وبعد بضعة أيام أتاني أحد عمال المزرعة  
وأخبرني ان الرجل الاسود رئيسهم مريض .  
ورجاني أن أعوده ، فوعده بزيارته في المساء  
وفعلا توجهت الى المزرعة ليلا فوجدت  
الرجل في حال يرثى لها . وقد استبد به  
الخوف والارتباك والفنوط وقال لي بلمجه  
تدل علي اليأس .

— سيدى الطبيب ، ما العمل ؟ إن روح  
ناكاسا روح قاسية شريرة . لقد نارت علي  
ثورة هائلة إنه سيقطنى ، فلما عسأى أنت  
أصنع ؟ لقد ظهر لي أمس وصار يضربني  
بالسوط الذى كان لا يفارقه وهو حي .  
إنظر الى جسدى المنهوك الممزق .

وفعلا رأيت علي جسمه آثار ضرب  
حديث . وليس من المعقول أن يكون الرجل  
قد أحدث في نفسه هذه الآثار . ولكن  
وأنا لست ممن يؤمنون بالارواح والعفاريت  
علت أنها نتيجة وهم تسلط علي عقلة فأثرت في  
جسمه . وما يثبت ذلك أن أبحاث الطب  
النفسانى والطبيعى دلت علي أن الوهم قد يكون  
له نتائج مادية ظاهرة . وقتل الرجل في النهاية .  
— إن ما أستطيع أن أشير به عليك

هو أنه من المستحسن أن نبحت عن عظام  
ناكاسا ونأق بها من المسكان الذى قدفنها  
فيه ، ونضعها تحت الرمال في مكان المقبرة  
— هذا ما صنعت في الخفاء ياسيدى  
الطبيب ، ولكن في الحقيقة لم أعثر علي  
عظامه كلها فلم تكتف بها روح ناكاسا ، بل  
لا تزال نائرة دائبة علي اعتدائها .

— اجتهد في البعث فرجا وجدت باقي  
لعظام ، فتستريح روح صاحبها .  
وتركته وانصرفت بعد أن رفض علاجي  
لجروحه .  
ووقع بعد ذلك ما هو أشد وأنكى ، إذ



أرشيئا ، فمجبب للامر ، والاعاد الشبح  
الغرفة . كما أخبرني — ملك نفسه وذهب  
عنه الروح ثم قال :

— هذه مادته يادكتور . فهو يظهر لي  
وعينه . فقد كان شررا من شدة الغيظ والحق  
ثم ينهال على ضربا بسوطه . إني ان كنت  
أعرف ماسؤول اليه أمرى مع هذا الشبح  
اللعون ، لاستقلت من عملي قبل أن أبدأ  
في هدم مقبرته . ليت في استطاعتي أن أبنيتها  
بالبثاني وأعيد اليها عظامه ، والآن ماذا  
صنع يادكتور عيسى ، خبرني ؟

— ولكن أوافق أنت ما تقول ؟

— كل الثقة ياغزني .

وكشف عن ذراعيه وكتفيه فرأيت  
آثارا جديدة لم أكر شهادتها من قبل .  
وقال لي ثانية :

— ما العمل يادكتور ؟ خبرني بالله  
عيبك ؟

وأحسنت لأول مرة برعدة تسري في  
عروقي . لا شيء يشبه إلى شيء رحمة  
صديقي الذي غضب من انقاده من روح  
كاس شربه لكمة . واستعصى علي مداواته  
من جروحه الدامية التي أحدثها له هذا  
الشبح الاثيم — والى هذه اللحظة لم أعتقد  
في وجوده — ولم أستطع لأول مرة في حياتي  
انقاد مريض مما هو فيه من آلام وجروح  
وكنت رسالة لزميلي الدكتور عبد الكريم  
شرحت له فيها تنويع وظائف  
منه اداء رأيه . فوصفني منه برفيقه في  
فيها من العسير معلقة مثل هذه الجوارث  
من معظمها يحدث من وهم خيالي لا وجود  
سلط على الشخص فيورثه الخوف  
لأرق : والارق في ذاته كفيل بأن  
يصنع وهمه . ويجسم له الخيال . ويغور  
الاسنان وقوع مالم تقع . ود كرت في  
الخطاب بأن من الواجب في مثل هذه  
الحالات أن يعطي للمريض شيئا ينومه .

وفلا قدمت لصديقي فتحي متو ما صنعت  
خصيصا له .

ولكنه بعد ليلة واحدة حضر الى  
مكتبي وقد بدا في عينيه الهم والالم وقال  
لي في يأس :

— لقد صارت الحال لا نطاق  
يادكتور ، حتى انني أخشى على حياتي  
— ماذا تقصد يا فتحي ، ألم تتم  
جيدا ؟

— لا أقصد النوم ، بل أقصد تاكاسا ،  
انه سوف يقتلني بسوطه لا محالة .

— تاكاسا ؟ لقد بلى كل ما فيه حتى  
عظامه .

— انني أقصد روحه . . شبحه . .  
عنبره الذي لا يفارقني ، والذي يظهر لي  
في كل لحظة فيضربني بسوطه ضربا مبرحا ،  
انني ما كنت أعلم حتى هذه اللحظة ان  
الارواح والاشباح يمكن ان تعمل هذه  
الاعمال الشريرة .

— أحقا في اعتقادك ان ما يظهر لك  
هو عنبر تاكاسا .

— أو لم تعتقد أنت في قلبي . ؟ لا لا  
يجب ان تعتقد تماما وتؤمن مثلي بوجود  
العفاريت والشياطين .

— إذن أطلب تلك الى الخراطوم  
فربما تكون على مبعدة من مكان الاشباح  
— فكرة صائبة يادكتور .

— سوف يز علينا فراقك .  
— أشكرك يادكتور . . أشكرك ،  
أشكرك .

— وفلا تم نقله في سرعة من المدينة  
فوعده بزيارتي في أقرب وقت علي أن  
يوافيني دائما بأخباره أولا بأول . وركب  
القطار الى الخراطوم . مقرر عمله في  
وكان ركوبه في (ديوان) من الدرجة  
الثانية يصح لثانية أشخاص ، ولكن  
صادف ان لم يجلس معه غير رجل واحد  
وامرأته . وكان قيام القطار في منتصف  
الساعة السابعة . فلم يمض قليل من الوقت

حتى . . . . . من رجلي مدوله ، ومن سوء  
المصادقات العنيدة أن كان مصباح الديوان  
معطلا فلم يضيء . وكان الاستاذ فتحي  
يكره أن يكلم شخصا لا يعرفه ، فلم يتكلم مع  
الرجل الجالس مع زوجته . وأخذ الظلام  
يش . . . . . كالمسحوق . فكان  
فتحي يسمع صوت الرجل وهو يكلم زوجته  
باللهجة السودانية ولا يراه . فكان هذا يذكره  
عند ما يبدأ الشبح في ظهوره أو اختفائه .  
ولم يلبث ان قام الرجل وأخذ زوجته عندهما  
وقف القطار في أول محطة مر بها . وفتح  
الباب الزجاجي وخرج ثم أغلقه . ومرت  
لحظة وهيأته منطبعة علي الزجاج من الخارج  
تحت ضوء المصباح الضئيل الذي في المرء ،  
ثم اختفت . وقد ظن فتحي أول الامر ان  
الرجل أراد أن يقابل صديقا في عربة أخرى  
أو يقضي حاجه لزوجته ، فأراد أن يطلب  
منه البقاء ، ولكنه استخف من نفسه هذا  
الطلب ولم يطلبه .

وبعد ذهاب الرجل أخذ يشجع نفسه  
ويومئذ على هذا الخيال رطمونها بقوله انه  
ليس من المحتمل أن يكون العنبر قد تبعه  
من الابيض الى الخراطوم . ومع ذلك فقد  
كان في قلق شديد . وكان يترقب بفارغ  
الصبر حضور شخص يؤنس . وبعد نصف  
ساعة من مسير القطار مر عليه كأنه نصف  
عام ، رأى هيئة رجل من المزارعين نطسج  
على الباب فاطمأن . وانفتح الباب ودخل  
الرجل ثم أغلقه ، وجلس علي المقعد المقابل  
لفتحي . وأراد فتحي أن يتسلي مع الرجل  
لشدة خوفه فقال له :

— ما اسم هذه القرية من فضلك ؟  
ولكن الرجل لم يجبه . فسأله مرة ثانية  
بصوت أعلى ، ولكنه لم يتلق جوابا في  
هذه المرة أيضا . فغجل من نفسه وظن أن

أنت وأنا

مع . . . . . مسجف

لرجل قد استثقله. ولم يشأ بعد ذلك  
يكلمه وقام الى نافذة وراح يطل منها  
لم يكن القمر ظاهر في هذه الليلة  
النجوم كانت تضيء في  
فكان

منه في الداخل  
الرجل  
الغضب وسأله عما يريد ، وقد ظن انه من  
المزارعين الذين يرتبط وياهم برابطة العمل  
ولم يجبه الرجل ، ولكنه ناداه ثانية بقوله .  
— الاستاذ فتحي

من الابيض الى الخرطوم  
كان الصوت غريبا وكأنما كان آتيا  
من مكان لا يستطيع أن يعينه بالضبط  
واستأنف الرجل كلامه قائلا :

— لقد حكمت على رجل بالشر ،  
ولذا فقد صب عليك لعنته . ألا تعرف  
هذا الرجل ؟ طبعاً تتجاهله الآن .  
( وارتفع صوت الرجل ) أنا

الذي كانت تنابه الرجال جميعها ، وترضخ  
لأرادته الحكام . هدمت أنت أيها المملوك  
قبره وشردت روحه ، وقدمت جثته  
للذئاب .

وهنا جمد الدم في عروقه ، وأخذ العرق  
البارد يغطي جبينه ، فجمع نفسه وهم بالفرار  
من الديوان ، ولكن في نفس اللحظة رأى  
هيئة رجل تنطبع على الباب ثم سمع قرائم  
انفتح الباب ودخل ( الكمساري ) وطلب  
منه ابراز تذكرته ثم سأله لماذا لم يشعل  
المصباح الكهربائي . وأخرج من جيبه  
مصباحاً كهربائياً صغيراً ضغط على مفتاحه  
فلما انشر نوره في الديوان لم يدر فتحي  
نأمله فلم يجد معه غير الكمساري .

وبعد أن راجع الرجل التذكرة حاول  
إصلاح المصباح ، ولكنه لم يوفق في  
اصلاحه فتركه ووعد باصلاحه في المحطة  
التالية فقال له فتحي

— هل اقتربتنا من الخرطوم ؟

— نعم محطتان فقط وهي الثالثة

وغادر الكمساري الديوان فلم يحتمل  
بعضى البقاء وحده ، وانتقل إلى مكان

من مسكنه وسكن بهم حتى  
بلغ الخرطوم دون أن يبدله حادث جديد  
وقام ليلته في السكن الذي أعده له وتخلت  
الاحلام المزعجة نومه

وفي اليوم التالي بعد أن أتم عمله ،  
خرج قبل الغروب لزيارة المدينة وبينما هو  
يسير في احد الشوارع رأى ( العفريت )  
واقفا على الرصيف بجوار منعطف ضيق ،  
وليس بينها سوى مسافة قصيرة . وعجب  
فتحي من ظهور العفريت نهرا وفي شارع  
مزدهم بالمارة . ولكنه انتهر هذه  
الفرصة واعتمد على ما سئلناه من مساعدة الناس  
ومعاونتهم له ، واندفع في ثورة نحو العفريت  
وقد عزم على ألا يتركه حتى يقضى أحدهما  
على الآخر ويربح نفسه منه . ولكن  
الشيخ جرى أمامه ودخل المنعطف فتابع  
فتحي الجري حتى بلغ المنعطف ولكن  
العفريت كان قد اختفى . ووقف فتحي  
حائرا داهلا

ثم شعر يسد تلمس كتفيه من الخلف  
فانتفض من الرعب ، والتفت على عجل  
فوجد الاستاذ ابراهيم حامى زميله في العمل  
خياها وتبادل وإياه الحديث عن المدينة وحالة  
الطقس فيها ، ومعايشة أهلها وحبهم للمصريين  
ثم رجعا إلى المسكن وافترا

وأنا في « تلفراف » بأن صديقي فتحي  
في حالة سيئة . ويود حضوري على عجل  
فقصدت توا الى محطه السكة الحديد

وأخذت أول قطار من الابيض فوصلت  
الخرطوم في المساء ولكن توجهت توا الى  
مساكن رجال الرى الحكومية . وقام الخفير  
من مكانه . وأدى الى التحية ، ولما سأله عن  
صديقي أخبرني أنه لم يقادر الفراش طول  
النهار وظل يئن ويوجع . وحاول زملاؤه  
استدعاء مفتش الصحة فرفض وفضل أن  
يرسل الى تلفراف وسار الرجل أمامي حتى  
وصلنا مسكن صديقي ففتحه بفتحاح كان  
منه . فذهبت مباشرة الى مخدعه ، وقرع على  
الباب قبل أن ندخل ولما لم نسمع جوابا أمرته  
بالانصراف ، واقتحمت الباب في لهمة . فראيت

مظرا غريبا . مطرا لا زال محتفيا بكراه  
القاسية ، فقد وجدت صديقي طريح  
المراس ممزق الثياب ، جاحظ العينين ،  
أصفر الوجه ، كمن أصيب بمرض شديد  
فسألته — فتحي كيف حالت ماذا أصابك  
من فعل بك هذا الجرم الشنيع ؟

ولما لم أسمع مجيبا ، أخرجت مقياس  
الحرارة من جيب سترتي وحاولت أدخله  
فنه فلم أوفق إذ كانت أسنانه منطجة على  
بعضها ، كمن أصيب صاحبها بنوبة حادة  
فأخذت يده لاجس نبضه فوجدته بطيئا  
وأخرجت الساعة وكشفت عن صدره فراغني  
أن أرى آثار ضرب حديثة ووضعت الساعة  
فوق صدره فلاحظت أن دقات قلبه ضعيفة  
غير منتظمة فأيقنت أن نهاية صديقي وحاولت  
أن أنبهه ولو قليلا ، ببعض المنعشات فلم  
أتمكن . وبلغ في اليأس مبلغه ، فأدبرت  
ظهري لآتي . بمقعد أجلس عليه ، فدهشت  
اذ وجدت المقاعد كلها في غير أماكنها  
وبعضها على الارض . ومراة الحائطة  
مكبورة وبعض أجزاء البساط مطوية  
كأنما حدثت في الفرقة معركة هائلة بين  
عدة أشخاص فاستدعيت الخفير وسألته :

هل دخل أحد مسكن صديقي . فأجاب نفيا  
فسألته ألم يسمع أحد حركة غير ما  
فأجابني : ان بعض الموظفين سمعوا صراخا  
وتحطيا في الاثاث ، فلما أتوا الى مصدره  
وجدوه يئتم من هنا ، ولما كان الباب مغلق  
من الداخل استحضروا المفاتيح كلها  
وجربوها الى ان وفقوا في فتحه وعندما  
دخلوا الشقة وجدوا فتحي في مكانه هذا  
فاستفمروا منه عما أصابه ، ورجوه أن  
يسمح لهم باستدعاء مفتش الصحة  
لملاجه ولكنه أبى . إلي ان حضرت أنت  
يا سيدي .

وأرسلت الخفير ليستدعي مفتش الصحة ،  
— وهو طبيب انجليزي — ولكن قبل أن  
يأتي بدقائق كان صديقي قد لفظ النفس  
الاخير ، فعزنت عليه حزنا شديدا : وفحصه  
الطبيب فقرر أن عدوا دخل الى مسكنه  
خنفية وهو نائم وانها عليه ضربا . وقام  
فتحي مقاومة هائلة حتى خارت قواه ، وكان



لا بد للضرب من نهاية مؤلمة هي الموت  
وكان في ربه وصارحه من صديقي  
مصاب يوم نقساني ، وأن آثار الضرب  
ظاهرة نتيجة لهذا الوهم . ولكنه أصر  
على رأيه .

وأصدر المحقق أمره بالقبض على الفغير  
للتحقيق معه . وتصادف أن كان ملاحظ  
العمل الذي أهانه صديقي عندما شرع في  
هدم مقبرة ناكاسا موجودا بالخرطوم فأرسل  
رجال الري بالأبيض بوقية يطلبون القبض  
عليه . وفلا قبض عليه وأودع السجن  
رهن التحقيق وعندما سألت المحقق إبداء  
رأى أي آيت أن أذكر له نظريتي أو عما  
أعلمه عن قصة العربيت التي ذكرها لي  
صديقي . اذ كنت واقفا بأنه لن يأخذ  
بقولي .

وعدت الى مقر عملي مهموما حزينا ،  
فوجدت خطا با من صديقي نتجى كان قد  
كتبه قبل الحادث الاخير الذي شاهدت  
نهايته المؤلمة ، وشرح لي فيه قصته من أولها الى  
آخرها وختمها بقوله :

« انني أشعر بقرب نهايتي بصديقي العزيز  
وأشعر بالموت يدنو مني دون أن أستطيع  
دفعه أو اجتنابه . لقد هاجمني الغفريت عشرات  
المرات في الطريق ، في المكتب ، في المنزل ،  
في كل مكان . وفي كل مرة بوسعي ضربا  
سوطه الطويل . ولا يتركني حتي أرتجى  
علي الارض فاقداء وعيي . اني انت مت  
يا صديقي فساكون ضحية ناكاسا الشرير .  
انني كلما أتذكره يغمي علي . كنت أود  
أن أخفي عنك ما حدث لي وأنا في الخرطوم  
أو أنشاء الطريق حتي لا ترميني بالبسه  
والجنون . ولكني لم أطق الصمت .

اليأس الحزين : فتحي »  
وعندما قرأته عدت أدراجي الى  
الخرطوم لا تقاذ الخفير والملاحظ البريقين  
مهما كلفني ذلك فقابلت المحقق وذكرت له  
قصة ناكاسا من بدايتها الى نهاية ما جاء  
بالخطاب . وحين أنتمت كلامي قال لي :

— ان كان من يتحدث معي غيرك لميته  
بالخداع والوهم .  
فلم أطق صبرا ورجوته ان يأمر بشرح

حده الرجل لاسودت عيني من ناكاسا  
الذي مات بنفس الطريقة التي مات بها  
صديقي وختمت حديثي بقولي : انها وان  
تلك الآن قد أصابها العفن الا ان آثار الضرب  
المشابهة للآثار التي شاهدناها على جسد  
فتحي سوف تكون واضحة جلية

وفلا قام معي صحيفة مفتش الصحه  
الي مقارب مدنه الابيض . وأمر العمال  
بإستخراج الجثة فأخرجوها وبالتشريح  
ظهر لهم صدق قولي . فهأتني مفتش  
الصحه ، وأفرجوا عن المتهمين ، وحفظت  
أوراق القضية . وعندما علم ملاحظ العمال  
بما بذلته من مجهود جبار لأخراجه من  
السجن أقبل علي شكرني في حية وحرارة .  
فطلبت منه أن يقودني الى أحد الرجال  
الذين كانوا على اتصال روحاني رئيس  
العمال ، فقابلني بكبيرهم فقصصت عليه القصة  
وذكرت له أنني وان كنت قد ذكرت كل  
شيء للمحقق ، وجعلته يؤمن بصدق حوادثها  
الا أنني لا أعتقد في صدقها . وعندما ذكرت  
له ذلك قال لي .

— أتريد أن ترى بنفسك الشبح ؟  
— نعم ... لي رغبة شديدة في ذلك ان  
كان ممكنا .

— اذن ماعليك الا أن تلبس شيئا من  
ملابس صديقك ، وتجلس في المكان الذي  
مات فيه ، وفي اللحظة التي فاضت فيها روحه  
سوف يظهر لك الشبح . وبما ان كنت  
صديقه فلن يؤديك .

لم أصدق كلامه . ومع هذا فقد رجعت  
بانية الى الخرطوم ، ونفذت كلام الرجل ،  
وجلست أنتظر ... بالله يا أصدقائي ، لقد كانت  
الدقيقة تمر علي كأنها قرن بأكمله . ونظرت  
الوقت في ساعتي فوجدت أن الميعاد قد أوف  
ونجاة وجدت باب الخدع يفتح في هدوء ،  
فوجدت ... تم . ثم ظهر لي ناكاسا بقماته  
الطويلة المهيبة ، ويده سوطه الذي لا يفارقه  
وهو ينظر الى نظرة تحدو غضب . وانتفضت  
لاول مرة من شدة الرعب والهلج . ومرت  
لحظة تمالكته بعدها شعوري قليلا ، فخطبته  
وأنا أرتجف بقولي .

— ناكاسا . أيها الصديق الحميم ، لقد  
انتقمت لنفسك انتقاما هائلا ، أظن أن فيه  
الكفاية ، ولقد قتلت في النهاية صديقا حميلا  
إن عذرك غير مقبول عندي . أما أن لك أن  
تهدا وتستقر .

وأشار برأسه سلبا ، فتابت حديثي ،  
وقد اطمأنت نفسي ، وهذا خاطري ولم  
أعد أرتجف . وكأني أنكلم معه قبل أن  
يموت .

— لا يا ناكاسا يجب أن تهدا وتستقر  
في مقرك الاخير ، يجب أن تترك هذه الافعال  
التي لا تصدر الا عن الاشرار والمجرمين ...  
ناكاسا ان عهدي بك رجلا صالحا تقيا محبا  
للمحرم . عندي ان تهدا وتستقر ولا تعمل  
عملا يكره صفونا بعد ذلك ... عندي بالله  
عليك .

وعندئذ أوما برأسه علامة القبول  
ثم اختفي .

هذه هي المرة الاولى — أيها الاصدقاء  
— التي رأيت فيها الغفريت بنفسي ولم أره  
بعد ذلك ولم أسمع عنه : ويبت المزرة لرجل  
آخر فسأله مرة ألم يحدث شيئا من هذا  
القبيل فأجاب تقيا . فأيقنت أنني قد أفلحت  
في مهمتي بعد أن دفعتا الثمن غاليا .

\*\*\*

والدكتور عيسى اسماعيل عيسى من  
الاطباء المعدودين ومن الاعلام الباحثين  
ويعد من خيرة الشباب المثقف وقد روى لنا  
هذه الواقعة دون مغالاة أو تليفق  
إبراهيم أحمد مصطفى

## دكتور مينا س

يعالج جميع الأمراض السرية والجباري  
البولية والأمراض التناسلية خصوصا  
السيلان المزمن يعالجه في أقرب وقت  
ببيادته بميدات الخازندار رقم ١٠  
معامية خصوصية مطلية والموظفين

من ٨ الى ١ ومن ٤

# انت فاهم وانا فاهم



سنة ثمانى — القاهرة

« فتاة لا تعرفها ولم تسبق لك رؤيتها  
تكتب اليك .. »

هكذا ابتدأت رسالتك . وهكذا  
تبادت غيرك أن يبدأن رسالتهم كأن من  
قراءة أن يكتب إلى قارئ ولا يعرفني ولم  
سبق لي رؤيته أو أن تكتب إلى قارئة  
لا تعرفني ولم تسبق لي رؤيتها . وكان  
الأصل هو أن يكون هذا الباب وقفا على  
الذين أعرفهم واللائى أعرفهم ! مع أن  
العكس هو الصحيح . وإذا كان لي أن أراه  
يريد هذا الباب فهو لا أنه يمكنني من أن  
أحدث إلى أصدقاء وصديقات لم أراهم قط  
ولا ينتظر أن أراهم .. بهم من يشعر  
حقا بالحاجة إلى مصارحة صديق يشعر  
بغفل صدره . ويظن حوله فلا يجد ذلك  
الصديق لأنه يشعر بأن الناس أجمعين غير  
جديرين بالثقة . فلا يسعه إلا أن يستتر  
خلف اسم مستعار ثم يغازم بالكتابة إلى  
صديق « لا يعرفه ولم تسبق له رؤيته .. »  
وبينهم من يتكلف الاحساس بالارتباك أمام  
مشكلة ما فيكتب إلى ليله ويبحث ومع ذلك  
فأنا أجب لا أنني أعرف أن الإجابة على  
ذلك العبث لا تخلو من فعل لأن بعض قراء  
هذا الباب أو قارئاته قد يجدون في ذلك  
الرد حلا لمشكلة حقيقية يعانونها .

لصدقة هذا الباب أدن فتنة خاصة .  
لأنها صدقة من نوع خاص .. وأنا لا  
ستطيع أن أنسى ذات يوم قدمت فيه إلى  
أسرة محترمة في صالون ولم يكن بصري قد

وقع عليها قط من قبل .

وتجاذبنا أطراف حديث ملا صدري  
اعجابا بها . فلما حان موعد انصرافى وبدأت  
أحس الموجودين سمعت صوتا خافتا همس  
باسم مستعار كانت ذا كرتى لا تزال تبعه  
من أمر مطالعة يريد هذا الباب .. !

أما القصة التي نشرها الزميل عبدالحق  
محمود في عدد ( ٢٠١ قصه ) الذي صدر في  
أول مارس ثم أعاد نشرها بعد تخوير بسيط  
في ( مجلتي ) الصادرة في ٦ مارس .. فاني  
لا أقرك على اعتبار ما فعله الزميل « سخرية »  
مني .. لا بك تعترفين أن النشر في ( ٢٠١ قصه )  
كان سابقا على النشر في غيرها . وهذا في  
اعتبارنا الصحفي لا غبار عليه !

أهذا كل ما استطعت أن تعثرى عليه  
بعد مطالعتك أعداد المجلات المصرية الصادرة  
في بضعة الأسابيع الأخيرة ؟

لو أنك سألتني عن مواضع للقفش لهديك  
إلى الكثير منها .. أمريدين « عينة »  
منها .. خذي ..

( ١ ) كيف تستطيعون لا تقسم أن  
تصدروا العدد الأسبق من مجلة ( الجامعة ) في  
٤ صفحاته وتبيعونه للناس بقرش صاغ ؟

( ٢ ) كيف تعيدون نشر أجزاء من  
القصة الطويلة المصدر بها كتاب ( أنت وأنا )  
في العدد الماضي من ( الجامعة ) مع أن الكتاب  
معروض للبيع مع باعة الصحف ؟

( ٣ ) ما ذنب قراء ( الجامعة ) حتى يجازوا  
بتكرار نشر صورة صاحب المجلة في الصفحة  
الأولى منها كإعلان عن كتابه مع أن

غيرها من المجلات تنشر صوراً مرعبة للنظر ..  
جريتاً جاربو بمناسبة زواجها .. ناديه ناجي  
بمناسبة عرض فيلم « لاشين » .. أوروريت  
تيلور بمناسبة نجاح فيلمه الأخير الذي انتهى  
عرضه في سينما متروبول !

هكذا « يقفشون » لحرري الصحف  
يا آنسى العزيزة !  
آنسة سعاد . ز

« اني لا أكرهه بل أقول لك اني  
أحبه .. عند ما يحضر إلى منزلنا لا أقوي على  
أن أكله أمام أختي التي تكون قد حضرت  
معه لأنها زوجة أخيه . أما عندما أذهب إلى  
منزله فاني ألتعلم ولا أستطيع النظر إليه إلا  
خفية .. أو كد لك اني عندما أصافحه  
أحس بأنني أسعد مخلوق على وجه الأرض .. »  
ومع ذلك فاني لم أصارحه إلى الآن بحبي  
رغم أن أربعة أعوام قد انقضت على ذلك  
الحب ..

لقد استرسلت في قراءة رسالتك حتى  
وصلت إلى قولك إن راتب ذلك الشاب  
هو أربعة جنيهات .. ففجئت ؟  
ماذا تفعلين بهذه الجنيهات الأربعة  
يا صغيرتي ؟

لقد أجبت على مثل هذا السؤال فيما مضى  
فقلت إن طيش الطفولة يخدع الفتيات في  
سن معينة فيوهمن في نوبة خمس رقة  
أن الحب يغنى عن « راتب » الجزار والقران  
وقسط التزوي وأجرة البيت . ولكن  
هذه النوبة سرعان ما تلتشى . وتضع  
هذه الحقيقة المرة . والحقيقة الهائلة متمثلة



في محضر جيز تحفظ على «عش والعروس»  
لتأخر العريس عن دفع أجرة الشقة أو في  
قطع الميلاء عن مواسير منزل العروسين  
والالتجاء الى «قربة» السقا ولما تنقضي  
أيلم على شهر العسل.. أو في إقدام شركة  
النور على إيقاف تيارها الكهربائي وترك  
العروسين يتناجان الحب على ضوء شمع  
تترنح من الضعف والهزال  
أن أربعة جنهات لا تكفي قط للضرورة  
اللازم في حياة زوجية مها تواضعت هذه  
الحياة... بل إنني أكاد أعتقد أن القانون  
قسه يجب أن يتدخل ليقرر الحد الأدنى  
لدخل الزوج إبقاء على أماته هو وحرسا  
على أخلاقها هي.

محمد كامل عبد الرحمن - حلوان

«هي فتاة في الثامنة عشر من سني حياتها  
تركها أبوها منذ ثلاث سنوات ليقيم ليه  
تركها ولكن ما تمسها وما شقاها بعد أن

تركها بعد أن كانت ترنح في مجبوحة من  
السعادة والبهاء..

تركها بعد أن كانت قبله أنظار أترابها  
للمدارس الابتدائية والثانوية

تركها وترك معها أشقاء خمسة ثلاث  
بنات وولدين أكبرهم في سن الخامسة عشرة  
تركها لتفاس معهم مر العيش بعد أن تذوقت  
حلوه. تركها لتفاس بعد وفاته جناية أمها.

تركها وبالياتها هي التي تركته ::  
تلك هي الفتاة التي أطمع منكم في مساعدتها

بشعر قصتها بقلها نظير شيء يساعدها  
في حياتها البائسة وإنني أرسل بعد ذلك  
صورة خطاب منها لشقيقها الصغرى بعد أن  
نبذتها أمها لشيء لا لانيها تريد أن تعيش  
شريعة ولانيها كانت حراما على أمها التي تريد  
تحياتك تلك الحياة الأخرى المأمونة

... (وهناك بر...)

... أحبك تحية الصباح العطرة أضغ قبلة  
حارة على نورك الباسم الذي طالمنا اسمنى تلك  
الالفاظ الخنوع تتخلف من آلامي وتدخل جواحي  
وقواسي نفسي الخزينة فتعدهد مع السعادة من عيناى  
وتسبح روحى بعيدا عن الآحزان  
كأننا سيدة كوفعورة

استيقظت من مدة ساعة عندما امتلات الحجرة  
بانعة الشمس الماحرة واخذت تأمل الطبيعة

حولى قوقع نظرى على عصفورة جملة اخذت تفرد  
بصوتها الغلب الخنوع مذويه لإلادها وكما كانت  
... لو كنت الازينة كم سكن العصفورة  
تتأذى صفوها ومرغ غلام كي... غروا أما (م)  
يفضها ان يكون بينكم

الحرر - على...  
لا تحقق من حقيقة هذه المسألة لعلي أو فوق  
في الدعوة الى اكتتاب خاص بسين قراء  
(الجامعة) لمساعدة هذه الفتاة المسكينة ؟

محكمة مصر الابتدائية الاهلية  
نشرة بيع عقار في القضية رقم ٥٠ سنة

١٩٣٨ كلى مصر

★ انه في يوم الثلاثاء الموافق ١٢ ابريل  
سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ افركى صباحا بمرأى

محكمة مصر الابتدائية

سيباغ بالمزاد العلني قطعة الارض  
القضاء الآلى بيانها بعد المملوكة الست مفيدة

عبد الحسى فوزي المقيم بالمنزل رقم ٤٧  
بشارع العباسية قدم لوابلي محافظة مصر

وذلك البيع بناء على طلب الست زبيدة هانم  
عبد القادر مفرح المقيمة بشارع البكريه رقم

٢٢ قم باب الشرية بمصر ومحلها المختار  
مكتب حضرة صاحب الفزه الاستاذ عبد

السلام بك كساب المحامي بشارع المغربى  
رقم ١٤ بمصر

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من  
محكمة مصر الابتدائية الاهلية بتاريخ ٢٥

ديسمبر سنة ١٩٣٧ في القضية رقم ٥٠ سنة  
١٩٣٨ كلى والمجلد في ٢٧/١٢/٣٨ ن

٢٠٣٩ نظير مبلغ ٢٧٠ ج ٣٢٠ م بخلاف  
الملاحقات بشمن أساسى قدره مائه وستون

جنيهامصريا بعد تقسيط الخمس - فعلى راغب  
الشراء الحضور في الزمان والمكان الموضحين

للاطلاع على شروط البيع  
وهذا بيان القطعة الارض المراد بيعها

١٦/٥ ستنى متر مائة وستة امتار وخمسة  
ستين ميرات قطعة ارض قضاء معده للبناء

كائنة بشارع العباسية شياخة العباسية الشرقية  
من تقسيم منزل داود بن نائق رقم ٤٥ قسم

أوابلي محافظة مصر محدوده بمحدود اربع  
الحد البحرى يتبهي له بك أحمد محمود الزيات

وشريكه وطوله نشرة امتار وخمسون ستنى  
متر والشرق في حارة خصوصية عرضها خمسة

امتار وطوله عشرة امتار وعشرة ستنى متر  
والقبلي لملك كامل بك شلي وطوله عشرة  
امتار وخمسون مترا والغرى لباقي الملك  
بالقطعة رقم ٦ وطوله عشرة امتار وعشرة  
ستين مترا.

محكمة قويسنا الاهلية  
أعلان بيع - نشره ثانية

في القضية المدنية ن ٤٧٠٩ سنة ١٩٣٣  
★ أنه في يوم الثلاثاء الموافق ١٩ ابريل

سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ افركى صباحا بمرأى  
محكمة قويسنا الاهلية

سيباغ بطريق المزاد العلني العقار الآلى  
بيانه بعد المملوك الى الشيخ محمود يوسف

سلام التاجر بناحية الرمالى مركز قويسنا  
منوفيه

بيان العقار  
منزل ومحلين كاملين الاحساب والبناء

ونصف ماكينه طحين مقامه على ٦ ط سعة  
قرارط مشاعة في ١٧ س ١٠ ط ٣ فدن

بزماء ناحية الرمالى بمحوض أبو شوشة ن ٣٧  
قطعة ن ٣١ من بحرى وشرقى الخواجه

أدولف ماروسيج وقبلى طريق خصوصى  
وغربى طريق خصوصى وهذا البيع بناء على

طلب الشيخ محمد السيد أبو الروس التاجر  
ومقيم بناحية طوخ طنطا مركز قويسنا

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من  
هذه المحكمة بتاريخ ٣٠ مايو سنة ١٩٣٤

والمسجل بمحكمة شين الكوم الكلية بتاريخ  
١٨/٥/١٩٣٤ ن ٦٨ صحيفتى ١٧٣ ر ١٨

جزء ثالث  
وأن يكون الثمن الذي تبني عليه المزايدة

٣٥ ج مصرى وقابه لمبلغ ٢٢٥١ ق بخلاف  
ما يستجد

وهذا العقار سبق تعدد لبيعه مع عقار  
آخر يوم ٢٩/٨/١٩٣٤ وأوقف لرفع

دعوى استحقاق ن ٤٧٠٩ سنة ١٩٣٣ مدنى  
قويسنا من أحمد نصر الدين وحكم له فيها

بتاريخ ٥/٢/١٩٣٩  
فمن له رغبة في المشتري عليه الحضور في

الزمان والمكان السابق الذكر وشروط البيع  
البيع وجميع الأوراق مودعه بدوسه

القضية بقلم الكاتب بلن يريدا لاطلاع عليها  
كاتب البيوع

# تنيسون يغرم بتطعم اللحم الكبيرة وديكنز بالعصيدة (البودنج)

كبار الاكولين النهمين، وإن كان الأخير لم يبلغ مكانة الأول في عالم الأكل والشراب.

لما يذكر عن شيسترون، أنه شرها دائم الجوع، وأنه كان يفصل بين جندى عن أى شيء في الحياة. حتى أنه رفض مرة أن يقاوم برداً قاسياً أصابه، يأتى نوراً من المشروبات الحارة، معضلاً مكافئته بكأس من البيرة جندى.

ومن رجال الأدب الذين ذاعت شهرة مؤلدهم، أحد رجال الصحافة في نيويورك يدعونه (المم دادلى) فقد كتب عنه زميل له:

« كانت شهيته غارقة يكاد أن لا يصدق مداها أحد. ولقد رأته ذات صباح، يخلط اثني عشرة بيضة، ثم يرددها مرة واحدة وما كان هذا ليبحث كثيراً من الدهشة لو لم يتبعه برطلين من اللحم المحمر مع شرائح البصل، حتى إذا حان وقت الغداء، بعد ساعات ثلاثة، « لم يتر شهيته ومن أوفتور »

ولعل هذه الشهية النهم التي عرفت عن « المم دادلى » تفوق في روعتها أعماله الأدبية التي أخرجها

كذلك بروى هذا الكاتب الروائي الذائم الصيت، أنه دعى مرة لناول الغداء مع بعض الشخصيات العظيمة. ولكنه علم أن قائمة الطعام في النادي الذي كان ملحقاً به، احتوت على نوع يحبه من الشواء والقاصوليا، فلم توان عن أن يقدم إلى مضيفه اعتذاره مدعياً أن صديقاً عزيزاً نزل في ضيافته فلا يستطيع أن يتركه ليحجب دعوته، ثم نعم وحده، بتناول غذائه الشهى الحبيب في دية.

بل من ذا الذي لا يذكر تلك القطعة الشعرية الرائعة، التي كتبها ناكيراي، وهو يتغزل في الشواء:

ان نأخذ من الشواء يا حبيبتي لوسي،  
تناولها في الساعة الثالثة،  
نعمها لذة التدخين والشراب،  
لنعد كل ما في الدنيا من لذات  
وهنا أيضاً روائي عظيم، كان يحسد متعة في الاشراف على طهي طعامه يده، ليأتممه بعد ذلك في شبة شهرة. ذلك هو اسكندر دوماس. بل لقد سجل غرامه بالأكل والشراب، خلال صفحات رواياته، وهو يصف المآدب الحافلة بأطيب ألوان طعام.  
ولعل من قسراً « ملرتين شوزلويت » لديكنز العظيم، يرى مدى ولهه باللحوم والعصيدة.

كذلك كان أوليفر جولد سميت خير من يستطيع أن يجول بسكينه وشوكتة، في ميدان الأكل، كما يذكر عن تلسون أنه قال مرة لجاره في إحدى الموائد « انني أغرم باللحوم التي تقدم في قطع كبيرة ». ومن الكتاب الخديثين، اشتهر ج. ك. شيسترون وارنولد بينيت (بأنهما من

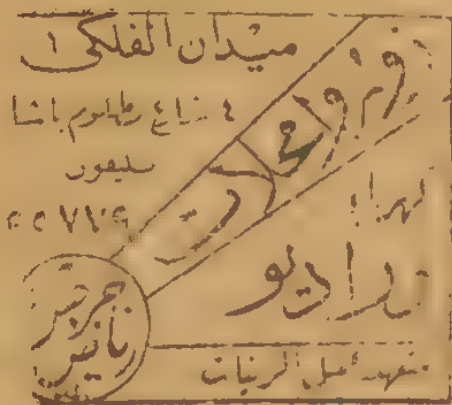
يظن الكثيرون، أن الشعراء والقصاصين ورجال الأدب، يعيشون في عوالم حائلة، لا يكادون يأبهون للعالم المادي أو يهتمون لما أكل أو مشرب، بل إن القليل يكفهم، بالنسبة إلى الغداء الروحي الذي يفتنون به.

غير أن الواقع يمكن هذا القول. الأني يصل في رداءة العمل اليدوي، ولدت في يد ش. حين ينامون، أن معظم مشغرين والكتاب، يتمتعون بشهية تمتع في والاسنغراب،

فقد كان دانت جبريل روسني، يتناول خلال انهماكه في كتابة أعماله الغرامية، وجبات من الاغذية الدسمة الشهية. بل قد بروك ان تعلم ان أخف إفطار تناوله يوماً لم يكن يقل عن ست بيضات، ومثلها من شرائح اللحم.

ولقد اقر العلماء النفسانيون، أن العمل الأدبي الذي يستغرق من الأدب ساعة واحدة، يعادل في مجهوده أرهاقه، العمل الذي ينهمك فيه العامل اليدوي خلال ساعات ثلاثة كما ذكرنا. ولذلك قالت الأدباء يحتاجون للغذاء المادي، في الواقع أكثر من حاجتهم إلى الغداء الروحي الذي يخالفه القراء كافيهم

وما بروى في هذا الصدد، أن شارلوت برونت قابلت للمرة الأولى ناكيراي الذي كان مثلها الأعلى في عالم الأدب خلال حفلة عشاء فراح ترقب في دهشة يشوبها أسى، النهم الذي أقبل به (مثلها الأعلى) على الاغذية الممدودة على المائدة حتى إذا هم بأن يلهم طمعا جديداً من الطعام، صاحت وهي تنهد في نسي. سر أودا مستر ناكيراي.. كني





## جوان کر و فورد

التي شرت صحف هوليوود في الاسوع المصى اشاعة عن قرب طلاقها  
وزواجها من جديد برجل في نحو الستين من عمره... وفي مصر آلاف  
ممن لم يخطوا الثلاثين يطمنون زواجها



# البيت المضطرب

أجترها. السبب لغاية ما معتك رحل من هنا  
« يخرج »

تابع المأثور علي صفحة ٦

انصاف: حتملي ايه في الفستان ياستي؟  
سعاد: مش حالبسه. خدبه اتني  
يا انصاف وأنا اشوف غيره (تخرج)

انصاف: لنفسها. كتر خورك ياستي.  
أنا لي مين غيرك؟ أما أجربه كده تلبس  
الفستان

نجية (تدخل وتنظر الى الفستان) مبروك  
يا انصاف ياريت، عندي فستان زي ده  
قرايش (يدخل) مالكو هايجين يا أولاد؟  
جري ايه (يجلس على كرسي ويضع رجلا  
على الاخرى)

نجية: والني دي عليه أصيله صحيح  
انصاف: صحيح والله أنا بقي لي هنا  
جمعتين ماشعشعسي رأفت بيه شاغلي ولا  
بص لي نظره خارجه

قرايش: الله وابش دخل الاصل  
في كده؟ بأه أنا لما أعمل كده تسميني  
قليل الأصل. ده اكنه نلحه يابت وما دخلش  
دنيا.

انصاف: أنا ياخويا ما اعرفش  
الكلام ده.

نجية: ولا أنا  
قرايش (بقلد حر كاتها): ولا أنا من  
جاور الحداد اجلي بناره. البنات حيمضروا  
الواحد.

انصاف: الله صحيح يا عم قرايش  
مش عارفه؟ ايه ليهوات اليوم. كل  
ما استخدمت ياب ما بقوتش على فيد ثلاث  
اربع ساعات الا والبركات اللي فيه يضاقوني  
كده وييقوا عاوزين يوسوا الواحدة  
غصب عنها

قرايش: ياب متقولش الكلام ده أنا  
ما خدمت في بيوت كثير لاحد باسني ولا  
حد كان خلاني أبوسه

(يدق الجرس من الخارج)  
نجية: ياتري مين ده؟ (تخرج)

انصاف: أظن ان زينب هانم عمالست  
قرايش: ايه... اهي جت؟ أهلا وسهلا  
أنا محضر لها الكمك الاصلي

اتفقت مع الطباخ يارأفت؟  
رأفت: اتفقنا

سعاد: تقف وراء رأفت وتطسوقه  
بذراعيها. أنا مبسوطه خالص: ولكن فيه  
حاجة تانية عاوزة أكلمك فيها

رأفت: بكل ممنونيه يا حبيبتي ايه هي؟  
سعاد: عاوزة فلوس عشان فستان جديد  
رأفت: أنا فاكر انك وعدتيني.

سعاد: أنا عارفة اني وعدتك ولكن  
الموده بتغير قوام والمودوم بتتوسخ بسرعة  
آجي أغسلهم بثمر مطوا ويهتو وييقو  
عبره.

رأفت: أبوه ياستي ولكن اللي عندك  
اسه انج مانوسخوش. مثلا الفستان اللي  
عملته لك الخياطة اللي ف شيرالسه بيوشه

سعاد: بتقول ايه يا بوشه ده ايه ياخويا؟  
أنا حوريه لك دلوقت «تسادي» نجية  
«تدخل نجية» قولي لا انصاف تجيب الفستان

(نصف الفستان) خليها تجيبه هنا (تخرج  
نجية) دلوقت تشوف بينك اني مش ممكن  
أقدر البسه

رأفت: أنا ما احبش أبدا أرفض لك  
أي طلب يا سعاد. ولكن كل شيء وله حد  
انصاف «تدخل حاملة الفستان» مش  
هو ده؟

«تعطيه لسعاد»  
سعاد: شايف. البقعة دي يا سيدي—  
رأفت: لا والله مش شايف البقعة دي  
ياستي

انصاف: ليه دي مش بقعه؟ وهنا بقعه  
وهناك بقعة اده ملين بقع منتره زي الترت  
يا سيدي البيه

رأفت: تبقى اتني وستك! أنا مش  
شايف ولا بقعه  
سعاد: ده ده بأه يارأفت

رأفت: شو في يا سعاد الفستان زي ما قلت  
لك حدس بسوشه أنا ما عديش فلوس

كمكة من الطبق) الكمك ده وحش صحيح  
ولكن تقدر تطبخ أو حش من كده؟  
قرايش: قصدك ايه؟

رأفت: بأه عمه الست جاعني حتدي  
النهاده في زياره إلى أجل غير مسمى ولكن  
إذا واطبت يا أسطى على الطبخ ده ثلاث  
أيام حمانها تطفش م البيت. انت قام؟

قرايش: أنا قام أو الله عال الا انت قام  
وهو انت تقدر تلاق واحد زي يساعذك  
في المسألة دي لو قلبت الدنيا؟ دنابس لو التفت

شويه للشغل أطبخ أحسن بفتيك وأخليك  
ما تفرقوش من نعل العن مر كوب عند سيدنا  
الحسين

رأفت: عال! عال! « يضع الكمكة في  
الطبق »

قرايش: ولا اجدي في العمل آخذ  
أحسن فرخه شمرت وأخليك تحلف أنها  
ست الفرخة اللي خدتها سيدنا نوح في  
الركب معاه

رأفت: بأه على كده أقدر انكل عليك؟  
قرايش «بجده». يا شيخ ما تقولش  
الكلام ده « بصوت منخفض » ولكن ما فيش  
حاجة يعني... والا...

رأفت: شوف اذا طفشت في أول يوم لك  
عشره جنيه وان طفشت في ثاني يوم لك

ثمانية جنيه. أما اذا ربحتنا من خلقتها في  
ثالث يوم لك خمسة جنيه. آدي انت شايف اني  
باشجعك على انك تعمل أو حش أكل ممكن

قرايش: واذا مات؟  
رأفت: حقه اذا حصل ده أعمل لك  
مماش طول عمرك

قرايش «بصافح رأفت». استبيننا  
يا فندم «يخرج»  
رأفت «يجلس». ايوه ياست زينب هانم

دلوقت استعديت لك...  
سعاد «تدخل على أطراف أصابعها  
وتتكلم عندما ترى أنه قد شعر بها»

(انصاف نذهب الى الباب لاستقبال زينب هانم)

نزينب (من الخارج) : ادعوا للعرجي أجرته . مانيلوش أكثر من خمسة تعريفة خمسة تعريفة ولا ملزم زياده (تدخل حامله ربطة كبيرة تعطى لانصاف) خدي الحاجات دي . أنا ستك زينب هانم

سعاد (تدخل) : عمي (انصاف تسير بيظه نحو الباب فاطرة إلى زينب هانم)

زينب : سعاد (يتماقن وتقبل الواحدة الأخرى . انصاف تخرج بيظه)

زينب (تسير وراء انصاف وتنتظر اليها حين يجتني فتعودين سعاد) : مين الهنم

سعاد : دي خدامتي زينب : ماما عارفه ياختي . ولكن ده شغل حامين ؟ دي هوانمي ودواني خالص اسمي

سعاد انصاف زينب ماشاء الله عاشت الاسمي . ري هانم حبي أأري (انظر زينب) : ياختي حلالا ماحيلهاش (تجسس على كرمي)

سعاد : عشان حيوه خط ؟ لا يا عمي زينب : سعاد ؟ اسمي كلامي سعاد : أ عارفه اني حبه وليه زينب : اني فكره بصاخي

سعاد : فكره كلام وكلمه مانيش زينب : سعاد . اني ساءه اخش زينب : اني ساءه اخش زينب : من فوشكت في حبري مادمت حبه . مأكده مته

زينب (تقوم وتذهب إلى سعاد) : متأكده ؟ والله عال لازم تعرفي ان الراجل الى الواحد مأكده منه ده زي الجنه . كل من قام يحكي عنها والحقيقة أنها ما حد شافها ولا نضرها .

سعاد : ياخري . ايه ديا عمي ؟ رأفت (يدخل ويدعوت إلى زينب لمصاحفها) : أهلا وسهلا يا عمي . حمد الله ع السلامة . ازي حضرتك ؟ البيت نور والله ربنا النبي . انفضلي حصة كلك . (ياخذ ككة من طبق الموضوع على المائدة

ويقدمها لها فتنظر اليه باحتقار فيرجعها الى مكانها) أنا عمري ماشفتك في صحه عال زي النهارده . ياري حقتعدي هنا قد ايه ؟ ست اشهر عال قل . أنا مش ممكن أسمح لك بالسفر قبل ما يفوتوا بيوم واحد . دنا كنت يا قول لسعاد النهارده الصبح اني من زمان باتني زياره من زيارتك الجميلة (يجز يديها مصاحفا)

زينب : كل ده ما يدخلش على سعاد : عمي

زينب : شغل البلف ده تضحك به على مراتك ، أما على أنا الكلام ده ما ينطليش أدبني يا قول لك أهه : أنا ماجتش هنا الا علشان أشوف نت أخويا واطمن عليها (تذهب الى سعاد)

رأفت : عال باه . ما فيش فايدة من وجودي (يخرج) زينب : أهو لازم تمام لي جسوزك بالشكل ده

سعاد : بس رأفت ما عملش في حاجه زينب : انت حقتعدي امتي ؟ طول عمرك هبله : تعالى وريني أودني اللي حانام فيها .

سعاد : انفضلي (تخرجان من الباب الأيسر)

انصاف (تدخل من الباب الأيمن لابسه الستار الذي أعطته لها سعاد) : والله ياري القستان لا بق علي وشيك خالص (تنظر الى القستان معطية ظهرها للباب الأيمن)

رأفت (يدخل فيرى انصاف) : أهى سعاد . والله عندها ذوق لست القستان عشان توريني ان الحق معاي (رأفت يتسمم بكلمة) . سيفاجيء زوجته فيتقدم الي أنصاف علي أطراف أصابعه ثم يأخذها بين ذراعه ويدبر رأسها ويقبلها ، وفي اللحظة نفسها تدخل سعاد وعمتها من باب وقراقيش ونجيه من باب آخر في وقت يسمح لهم برؤية رأفت يقل انصاف ، رأفت يكتشف خطأه فيسقط الى كرسي . وتبدو الدهشة علي وجهي سعاد وعمتها)

قراقيش : اكس ( ينزل الستار بسرعة ) محمود كامل المحامي

★ في ٧٠٦ أبريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨

سبياع علنا الاشياء المحجوز عليها المبينة بمحضر الحجز المخرخ في ٦ مارس سنة ١٩٣٨ المملوكة إلى محمد افندي الزين علي من ناحية قنا

وهذا البيع بناء علي طلب قلم كتاب محكمة استئناف أسيوط الأهلية نقاذ الحكم الصادر في الاستئناف رقم ١١٩ سنة ١٩١٩ ق وفاء لمبلغ ٢٠ ج بخلاف رسم التنفيذ وما يستجد من المصاريف فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٣ أبريل سنة ١٩٣٨ الساعة ٧ صباحا لما بعدها اذا لزم الحال بناحية العزة القبلية بمنزل ابراهيم صبره محل وجود المنقولات المحجوزة قسم حلوان سبياع علنا منقولات مملوكة الى الاسطى محمد المغربي من الناحية

نقذا للحكم ن ٦٤٢ سنة ١٩٣٧ حلوان وفاء لمبلغ ٦٢٢ قرش بخلاف أجرة النشر وما يستجد

كطلب السكينة شحاته محرم من العزة القبلية قسم حلوان فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٢ أبريل سنة ١٩٣٧ في الساعة ٨ صباحا وما بعدها بخارة الرخمن بهيج بولاق سبياع علنا منقولات موضوعة الاوصاف بمحضر الحجز تعلق نبوية عبد الحافظ واهرين السابق توقيع الحجز عليها ٧ يونيو سنة ١٩٣٨ في القضية تمرة ١٩٤٦ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ١٠ ٣٩٩ قرش خلاف رسم النشر كطلب الحاج محمود بهيج بمنشبة بهيج قسم بولاق فعلى راغب الشراء الحضور



# رأس تينا، أجمل بنات اكوادور تعرض للبيع بثلاثين جنيتها!

ورجل في بنما يقد صناعة الرؤوس البشرية ١١

الماء بعد بضع ساعات ، كانت قد تقلصت إلى حوالى ثلث حجمها الطبيعي وعندئذ توضع الرمال الساخنة في الصخور حول النق ، ويكوى الوجه بقطع من النقي وضعت على النار طويلا وتحفظ الرأس بهذا الشكل يومين أو ثلاثة حتى تنعم بشرة الوجه ، وتشتد أجزاؤها

فتفزع العنق من الرمال التي حشنت بها وتعلق الرأس معرضة للدخان الذي ينقيها من أنواع الحشرات ، حتى إذا انتهت هذه العملية ، كانت الرأس في أجمل حالاتها وقد تقلصت فصارت بحجم البرتقالة

وإذا ذلك تعرض الرأس كآية للزهور والافخار ، حتى إذا تقادم عليها العهد . أهديت لأطفال القبيلة ليلهموت

ولا يجد جوابو (الاكوادور) صعوبة في الحصول على الرؤوس البشرية مقابل سلع نادرة . بيد أنه من العسر عليهم الخروج بها من البلاد . فهذه جريمة عقابها السجن الطويل . ومع ذلك ، ففي بعض الأحيان ، يمكن تهريب هذه الرؤوس إلى بنما حيث تعرض للبيع .

ويقال إن كل الرؤوس المعروضة في كولون يبنما ، ليست من صنع الهنود الحر . وإنما هي من عمل رجل في تلك الجمهورية . اكتشف سر الهنود ، فراح يسرق المجامع من مقابر الموتى الحديثين ، ويتولاها بالعملية المذكورة .

وهكذا انتشر التقليد حتى في تجارة رؤوس البشرية !

وفم واسع ، يتم عن قبح منظرها ، وإن كانت تعد في موطنها آية للجمال . الأمر الذي دعا بعضهم إلى اختطافها من زوجها فتتجت عن ذلك حرب بين القبيلتين . قبيلة الزوج ، وقبيلة الخاطف

ومما يذكر بهذه المناسبة ، أن رجال القبيلة المعتدى عليها ، حين يخرجون للنار لكرامتهم ، يدهنون أنفسهم بالهويتو — وهي عصارة تستخرج من عصارة البندق ويزيتون أجسادهم العارية بخطوط قرمزية أو صفراء اللون ثم تستعرض النساء جمال رجالهم وغفامة مناظرهم ، قبل أن يدعهم ينطلقون للقتال

على أنهم قبل ذلك ، أيضا ، يصنعون شايا من أوراق بعض النباتات ذا مفعول قوي يجعلهم يبدون في ضعف المشرفين على الموت . ثم يسنون أطراف أسلحتهم ويتسللون خلال الأدغال ويحرقون على أعدائهم كالقطط ، دون رحمة أو شفقة .

وبعد انتهاء المعركة يحمل المنتصرون رؤوس قتلاهم . ويهذبون شكلها . وهم يبدأون في هذا بأن يفزقون شعر الرأس في دقة وعناية ، ثم ينضم الشفاء أحدهما للآخرى بخيط قطي رفيع ، وكذلك يرخي جفنا العينين .

وبعد ذلك تسد فتحات الأنف والأذنين بقطع من القطن ،

توضع الرأس في الماء البارد ، الذي تأخذ حرارته في الارتفاع تدريجا ، حتى تبلغ درجة الغليان حتى إذا رفعت من

لعل من الغريب أن يستطيع المرء ، في كولون — بنما ، أن يحصل على رأس بشرية من محلات الجواهر ، لقاء ثمن يقرب من السبعة جنيهات ، ولا يزيد عن الثلاثين جنيتها .

في تلك المحلات تعلق الرؤوس الرخيصة أمام الزبائن من شعورها بنما تعرض الرؤوس الغالية الثمن على قطعة من الحرير ، وقد توث حولها اللآلئ والجواهر .

وتعد تجارة الرؤوس البشرية في بنما من أروع أنواع التجارة ، حيث يقبل السياح على شرائها ليقدموها إلى أعزائهم عند عودتهم ، كمدايا قيمة نادرة . ومن غير المستغرب أن ترى تاجرا ، يعرض أمام محله رأسا . وقد ثبت عليها لوحة تحمل هذه الكلمات

رأس تينا

أروع بنات اكوادور

الثمن ٣٠ جنيتها .

أو أن يقدمها إليك ولا تزال تقطر منها الدماء وهو يقول :

— هناك رأس قتلت صاحبته حديثا وكانت تينا هذه إحدى الهنديات الحمر ومن المحتمل أنها قتلت في إحدى المعارك وحجم رأسها لا يكاد يتعدى حجم رأس الفرد لا كأي رأس طبيعية .

ولكن تحت تهذيب يد التاجر الذي يصقلها . فقد كانت رأس تينا في حياتها ، بحجم أي رأس أخرى ، ولها أنف أفطس



## محكمة مصر الابتدائية الاهلية

### اعلان بيع عقار

في القضية المدنية ن ١٤٢٦ سنة ١٩٣٤  
نشرة أولى

انه في يوم الثلاثاء ٥ أبريل سنة ١٩٣٨  
الساعة ٨ أفرنكي صباحا بسراى المحكمة  
بياب الخلق بمصر

سيباغ بالمزاد العلني العقار الآتي بيانه بعد  
المملوك الى عياد أفندي عبيد الملك غبريال  
بطره العورضى قسم حلوان

### بيان العقار

٦٠ س و ٤٠٢ متر مربع حوض فريد

أفندي أمين عبد الله ن ٢٧ قطعة ن ١٣٢

الحد البحري ملك عياد أفندي عبد الملك

غبريال وطوله ٢٠ س و ١٩ متر

والحد الشرقي ملك خديجه هانم حامى

وطوله ٢١ متر

والحد القبلى ملك سامي أفندي المصرى

وطوله ٢٠ س و ١٩ متر

والحد الغربى ملك عياد أفندي عبد الملك

غبريال وطوله ٢١ متر

وهو كائن بناحية البساتين مركز

ومديرية الجيزة وهربارة عن أرض فضاء

معدة للبناء . وهذا البيع بناء على طلب محمد

أفندي تهامي كاشف المقيم بحارة ناشدن ٢٠

بقواوير قسم السيدة زينب بمصر ومحله

المختار مكتب حضرة الاستاذ حسن على محمود

الحامى بشارع خيرت ن ٦ بمصر

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من

هذه المحكمة بتاريخ ١٤ يناير سنة ١٩٣٥

وسجل بقلم كتابها بتاريخ ١٧/١/٣٥

تحت ن ٩١ سنة ١٩٣٥ وفاة لمبلغ ٩٠ جنيه

و ٤٨٠ ملما بخلاف المصاريف وما يستجد

منها . وبشمن أساسى قدره ١٢٨ جنيه للصنفه

جميعها بعد تنقيص الخمس بمجلسه ٨ فبراير

سنة ١٩٣٨ وبالشروط الواردة بالحكم وجميع

الاوراق والشهادات وشروط البيع مودعة

بملف الدعوى لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان

والمكان المحددين به اليه للمزايدة المشتري

كاتب البيوع

في يوم ٥ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨

صباحا بشارع وابورالنور بأسبوط مركز

أسبوط والايام التالية

سيباغ علنا منقولات منزلية موضحة

بمحضر الحجز ملك ثابت أفندي مهران من

الناحية نقاذا للحكم ن ٥١٧ سنة ١٩٣٨ جزئى

أسبوط . وفاة لمبلغ ٣٣٣ قرش صاغ

كطلب عطا الله يوسف بأسبوط

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٩ ابريل سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨

صباحا وما بعدها بالمنزل ن ٢ بشارع رقى

المعارف بجزيرة بدران بشرا قسم شبرا مصر

سيباغ علنا منقولات منزلية موضحة

بمحضر الحجز ملك متى أفندي دوس بالجمة

الذكورة نقاذا للحكم ن ١٣٤٣ سنة ١٩٣٨

الازبكية وفاة لمبلغ ١٨١٧ قرش صاغ بخلاف

ما يستجد .

كطلب الست ماري نصري جروه

المقيمة بشارع القبيسي .

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٣٠ مارس سنة ١٩٣٨ الساعة ٨

صباحا بنجع سباق تبع الزرايب والايام

التالية له

سيباغ علنا زراعة فول وشعير وقمح

وبرسيم وقصب مبنية المقادير بمحضر الحجز

ملك السيد عبد القادر شعبان من الناحية

نقاذا للحكم ن ٩٨٨٥ سنة ١٩٣٧ نجع حمادى

وفاة لمبلغ ٩٨٨ قرش صاغ وذلك بخلاف

أجرة النشر وما يستجد

كطلب أحمد علام علم الدين من الجبلات

الشرقية .

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٩ ابريل سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨

صباحا للمساء بناحية أفوه وأرضها مركز

الواسطى وان لم يتم فى يوم السبت ١٦ منه

بسوق المساعده من الصباح للمساء

بناء على طلب الشيخ عبد الباقي صالح

من أفوه

سيباغ علنا المواشى المبينة بمحضر الحجز

ملك توفيق حسن السكري من أفوه وفاته

لمبلغ ١٧ ج و ٤٤٠ م المطلوب بخلاف أجرة

النشر وما يستجد .

نقاذا للحكم ن ١٠٣٤ سنة ١٩٣٧

الواسطى .

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٢ ابريل سنة ١٩٣٨ بناحية

الريانية المعلق مركز طها من الساعة ٨ صباحا

وما بعدها والايام التالية إن لم يتم البيع

سيباغ علنا ثمانية أراذب أذره صيفى

معدل ٢٢ قيراط ملك السيد سليمان سالماني

بالناحية

نقاذا للحكم ن ٣٥٩ سنة ١٩٣٨ طها وفاته

لمبلغ ٧٩٧ قرشا صاغا

كطلب الشيخ محمد الزارع محمد من

ذوى الاملاك بطا

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٧ ابريل سنة ١٩٣٨ من الساعة

٨ صباحا والايام التالية بناحية روافع القصير

مركز سوهاج

سيباغ علنا زراعة ١٧ ط قطن ملك

سليمان محمد جاد الله من الناحية نقاذا للحكم ن

٢٩٥٢ سنة ١٩٣٧ جزئى سوهاج وفاته لمبلغ ٦٠٧

قرش صاغ خلاف أجرة النشر ورسم إعادة

الاجراءات

كطلب عبد الرحيم أحمد مراد بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٣ ابريل سنة ١٩٣٨ الساعة

٨ صباحا بناحية خزام . بمركز قوص

وبسوق قوص ان لزم الحال

سيباغ علنا جحش أخضر ياض سن ٥

سنوات ركوبه ملك محمد محمود من خزام

وناقه خضرة بصفار سن ٧ سنوات نفريسا

ملك الطيرى محمود أيوب من خزام نقاذا

للحكم ن ٤٤١ سنة ١٩٣٨ وفاته لمبلغ ٢٧٤ قرش

صاغ

كطلب محمد ثابت كيلانى عن نفسه وو كيلا

عن أشقائه ووالدته

فعلى راغب الشراء الحضور



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا

ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

ثم أما بعد

فإن من جملة ما يجب على كل مسلم

أن يعلمه من دينه أن الله تعالى قد خلقنا من طين

يوم الجمعة أول ابريل تصدر

# ال ٢٠ قصص

محتويه على أروع قصة عاطفية

القبلة لـ المحرمة

أحسن ما كتبت برتاروك

ترجمها ابراهيم حسين العقاد

١٦٣ صفحة غلاف فخم بالالوان

الثمان عشرة مليمات احجز نسختك من الان